

السلسلة القصصية

1 الجانب الآخر

حديث الموتى

Looloo

www.dvd4arab.com



عمر و المنوفي

عمره المنوفية

حديث الموتى

قصص



Looloo

www.daralaili.com

دار ليلي للنشر والتوزيع

إهداء خاص جداً

إلي من أدخلني عالم الخيال الرائع
وأهداني أول مجموعة كتب قرأتها في حياتي
إلي من علمني أن هناك عالم رائع آخر غير الذي نعيشه
إلي خالي العزيز
م / أحمد زايد



إهداء إلى من حفظوا العلم بوجداني

إلى أبي الروحي: / محمود زايد

إلى جدي الغالية أحال الله عمرها

إلى والدي الغالية، كوثر زايد

إلى معلمتي الفاضلة: حميدة زايد

إلى زوجتي الجميلة وإبنتي كوثر

إلى אחتي الرقيقة وزوجها وابنهما الغالي مبدو

إلى אחوي، حسام زايد وأحمد زايد

إلى فاضلة العائلة، صفاء زايد

والإلى كل العائلة والأصدقاء

حفظوا العلم جميعاً فبصدقهم لم يكن ليكمل العلم

عصرو المنوفات

Looloo

www.dvd4arab.com

مقدمة

قلوب الجانب الآخر .

سلسلة قصصية تبحر في كل عوالم الخيال دون قيود أو حواجز
في عوالم الرعب والخيال العلمي والواقع المخيف.

قلوب الجانب الآخر .

تفرعنا الحقيقة ويقتلنا الخيال وتكبلنا الهواجس ..

قلوب الجانب الآخر .

هناك دائما الجديد ، الغريب ، الممتع ، المميت ، المفزع ..

قلوب الجانب الآخر .

لانتقابل أبدا ما نتوقع أو ما نريد ..

فهناك يقبع الموت متريضا منتظرا اللحظة المناسبة ..

قلوب الجانب الآخر .

عمره المنوفاني

www.zed4books.com

فتاة المترو

أسير في محطة المترو دون اكتراث.. أمدخن سيجارتي العشرين.. وأبندن
لحن أغنية سخيفة.. تدوي في شاشة العرض المعلقة.. بالقرب من سقف
المحطة.. ولا أعرف لماذا التصقت هذه الأغنية بلساني..؟ رغم أن عقلي
يرفضها..

تجاهلت تساؤلاتي.. وواصلت تنقلي من مكان لكان في المحطة.. أشاهد
الشعب المنهك في صراعه اليومي.. دون أن يلفت نظري.. إلا فتاة وحيدة..
تقف منذ أكثر من ساعة.. تتطلع إلى القضبان المعدنية التي يسير عليها
المترو..

كانت فتاة عادية متوسطة الجمال.. مريحة الوجه.. محتشمة اللبس.. لا
تلفت إلا انتباه شخص مثلي.. يدور بغير هدى في محطة المترو..

كانت وقفنهما غريبة.. ونظراتها الشاحصة.. أوجت لي بصراع مزيج.. يدور
داخل عقليها..

www.dvdf.com

لم أعرف لماذا توقفت بالقرب من حائط جانبي.. بجوار سلة مهملات حمراء اللون.. وأسندت ظهري إلى الحائط المثلث بأعمال فسيفساء قبيحة.. صممها شخص.. يفتقر لأي حس جمالي..

وأشعلت سيجارتي الجديدة من المتهمة.. وراقبت طرف السجارة وهو يشتعل.. ثم رقمت عيني إلى الفتاة أو (فتاة المترو) كما أطلقت عليها.. فوجدتها على حالتها.. لا يغير من وقتها قنوم المترو أو انصرافه..

لعب الشك برأسي.. فصمت على متابعتها حتى انتصف النهار.. وبدأت محطات المترو تزدهم.. وتتحوّل عرباته إلى علب سريين مضغوط.. وكل نصف ساعة.. كنت ترى المترو وهو مقبل.. يطلق زئيره.. وكشافه مشعلان كميون وحش معدني غاضب..

كانت الظهيرة هي ساعة الفزوة.. في كل مرة يفرغ المترو أحشاءه.. ويحاول العديديون الركوب.. في زحام لن تراه إلا في هذا البلد المجيب.. والأعجب أن هناك من يستطيعون حشر أنفسهم بين اللحم المتلاصق..

كنت أطلق على هذه اللحظات (لحظات قالب العجوة).. وهو اسم مقتبس من كاتب لا أنكر اسمه ففي هذا الوقت تتحقق عبارة تلاحم قوى الشعب.. صدقوني إن كل هذه السخرية التي بداخلي.. وهذه التعليقات المريرة.. تنبع من واقع معايشتي للأساة.. محنودي الدخل..

الذين يمانون من رعب من نوع خاص.. وهو خوف الغد..

فгда قد لا يكون هناك طعام..

قد ترتفع الأسعار من جديد..

قد يمرض طفل.. ويحتاج إلى علاج..

ليس الرعب دائما قتلة ومصاصي دماء ومؤذيين..

هناك رعب الواقع.. ماذا ستفعل.. وأنت عاجز عن توفير أقل

احتياجاتك.. واحتياجات أسرتك..

كنت أرى أبي دائم السهر.. وحيدا في غرفته.. لا يصاحبه إلا سيجارة

وكوب شاي ثقيل.. يظل طوال الليل يدخن وينفث الأبخرة.. ويشاهدها

وهي تختفي في العدم..

كان أبي رحمه الله.. دائم التفكير في الغد.. وفي الراتب الضعيف.. الذي لا

يكفي لإطعام أسرة من القطر..

كان دائما وحيدا مع همومه..

عاش في وسطنا وحيدا..

ومات وحيدا..

مات وهو يفكر.. كيف سيدبر غدا مصروفات علاج أختي المريضة..؟

مات.. وسجارتة في يده.. وبجواره كوب الشاي..

ولكن الشيء المربع والمحزن.. تلك التقطية التي لازمته أثناء حياته..

وأثناء رحلته مع الشقاء.. والتي ارتسمت على وجهه غير الحليق المتفرض

بعد موته.. وكأنها صديق وفي..

ترك كل شيء خلفه ورحل..

وكان ميراثه الوحيد.. هو المسؤولية.. والهم.. وخوف الفد..

لا أعرف لماذا مرت هذه الذكريات في عقلي..؟

وأنا أتأمل تلك الفتاة.. والتي أجبرتها سيول البشر على التخلي عن

موقعها..

للتراجع إلى الخلف.. وتصطدم بي.. وتعتذر.. ثم تستند ظهرها إلى حائط

السيوف..

وتشخص بنظرها من جديد..

كنت أشعر بما تشعر به..

أشاهدها دون أن أنظر إليها..

أتحاور معها دون أن تتكلم..

أقنعها بأن لا تفعل ما تزعم عليه..

وكانت هي تخبرني دون صوت.. بأنها قد ملئت حياتها.. ولم تعد

تتحمل..

أخبرتني أن الفد قد يكون أفضل..

فأبتسمت دون أن يتحرك وجهها وقالت:

لقد رأيت ألف غد.. وكل غد أسوأ من سابقه..

قلت لها: صدقيني إنني فكرت بما تفكرين فيه.. آلاف المرات.. ولكنني

دوما كنت أتراجع..

قالت: لقد فكرت.. وقررت.. وسأنفذ..

قلت في يأس إنها حياتك.. وإن أمنحك.. فلن أستطيع أن أصك بعد أفضل..

لأن غدي.. كما أنا متأكد.. أسود من اليوم..

انتهى حديثي التخلي.. فنظرت لها..

كانت لا تزال شاخصة البصر..

قلت في نفسي.. وأنا أنظر بحسرة إلى علية سجانري.. والتي لم يتبق بها

إلا سجارتين..

إما أن أتناول الفداء.. أو أختري علية سجانري أخرى..

ثم أحصيت النقود المتبقية في جيبتي.. وأدبت حسرة..

بالطبع الخيار محسوم.. من قبل أن يطرح..

إنها لعبة السجائر المقدسة..

أشعلت سيجارتي قبل الأخيرة.. وسحبت منها عدة أنفاس متتالية..

ثم توجهت بوجهي نحو الفتاة.. وقررت أن أحدثها..

في محاولة لنمها من أن تفعل ما أفكر به..

ولكنها اختلفت من أمامي وسمعت صوتا يقول :

لقد تأخرت ويوما ما سأتي لك..

ولن أتأخر..

وتلاشت كما تتلاشي.. أذخنة سيجارتي في العدم..

انتفضت في رعب.. وانطلقت أجري..

وأجري..

وأجري..

حتى أوقفني شخص ضخم.. يرتدي زيا أبيض.. خاصة بهيئة التمريض..

وحاولت أن أفلت منه.. ولكنه باحترافية عالية.. طوقني.. وجذيني من

وسطي.. حتى جلست على سرير معدني..

نظرت حولي.. وقلت يا إلهي.. من أحضرني إلى هنا..

وسمعت صوتا يقول: (بهيرة) أحضري محقنا مهدئا.. لقد عاودته

الهلاوس من جديد..

أحضرت (بهيرة) المحقن.. في حين شرع ذلك الشخص الضخم.. بتقييدي

في السرير..

وتناول منها المحقن.. وأفرغه في عروقي..

وأثناء هبوط الضباب على وعمي..

سمعت بهيرة تقول: ممكن.. إنه لا يستطيع أن ينامي.. انتحار فتاة

المترو..

إن عقدة الذنب بداخله.. هي التي تسيطر عليه.. وتأخر علاجه..

فقال الرجل الضخم : لقد أخبرني الدكتور عمر أن حالته مهتوس منها..

وخصوصا بعد أن تقمص دور الصبي المسكين.. الذي توفي والده.. والذي

يدخن بشراهة..

لقد حطم الشهد كل حواجز المنطق بداخل عقله..

ولولا شراء والده.. لكان المستشفى قد ألماه إلى الشارع من شهور.. كحالة

منتهية.. لقد تضرر المخ..

مطت شهيرة شفتيها وقالت:

إن الشيء الغريب.. في هذا الموضوع.. أن فتاة المترو هذه لم تمت..

ولكن أنقذوها.. وبتروا ساقها المتضررتين..

والشيء الأغرب..

أنها أشادت بالشاب الوسيم..

الذي حاول منعها من الانتحار..

وحزنت بشدة على مصير الشاب..

لقد.. قرأت ذلك في الجريدة..

كان الضباب يمزو عقلي ببطء..

ولكن بكثافة

كنت أتساءل في نفسي..

من يكون هذا الفتى البائس..؟

الذي يتحدثون عنه..

لكن الضباب تكاثف مرة واحدة..

ورحلت في نوم عميق..

وحينما استيقظت..

وجدت نفسي في محطة المترو..

أسير هنا وهناك..

أبخن سيجارتي..

أبندن الأغنية الخفيفة..

وأتساءل..

لماذا التمقت هذه الأغنية بلساني؟

وهناك رأيتها واقفة.. شاحصة المينين.. نحو القضبان..

أتساءلون من هي..؟

بالطبع..

إنها فتاة المترو..

الموت السعيد

أهلاً بك في نادي الموت السعيد..

نوفر لك موتاً سريعاً وسعيداً..

فقط لا تنس أن تحضر معك..

بطاقتك الائتمانية..

وإن كنت من هواة الموت..

وترغب..

في مساعدة الآخرين..

نعالى إلينا لتشاهد من يموتون..

وسنخصص 80% من قيمة..

تذكرة الدخول لأسرة الميت..

نعالى إلينا..

فقد أصبح الموت الآن متعة.. وعمل خير..

كان هذا ما قرأته في الصحيفة الإخبارية اليومية الالكترونية.. ومررت عليه مرور الكرام بعيني.. فكل الإعلانات في هذا الموضوع متشابهة..

فهذه الإعلانات اللعينة أصبحت تغزو الصحف.. لتلتهم مساحة الأخبار كلها.. وكأنك تقرأ صحيفة إعلانية وليست إخبارية..

فيعد تطوير قانون الموت السعيد في عام 2069 م.. أصبح من حق كل من يملك المال أن يفتح نادياً للموت السعيد.. فهي تجارة رائجة الآن.. ومكاسبها لا تحصى..

فلا يقتصر الأمر على تكاليف طريقة الموت المختارة.. والتي تسددها قبل التنفيذ.. ولكن هناك تكاليف الجنازة.. وقيمة تذاكر المشاهدة.. بل وطريقة الدفن، فهناك من يسدد ثمن الدفن في المدافن العادية.. ومن يسدد ثمن الدفن في المدافن الراقية.. وكل شيء يتم عبر النادي.. كل التفاصيل حتى نوازل الجثة القراب.. أو تحرق.. أو تجمد.. أو تطلق في الفضاء.. كل شيء بثمنه.. المهم أن تملك المال..

كما أنهم يؤدون خدمات ما بعد الموت.. إذا ما تم وضع وديعة نقدية في أحد البنوك.. باسم النادي.. فيتم العناية بالقبر والجثمان مثل فقرة معدة.. بنفس عليها العقد.. بل وإضافة أحدث ما وجد في الطباعة من النقوش..

القبور..

كل شيء بثمنه حتى الموت..

كنت قد قرأت في نفس الصحيفة الإلكترونية.. عن مزارد لقبر إلكتروني جديد.. تم تصميمه بحيث يظل الجسد الميت.. أو الجثة.. في قبر معدني ضخم علي هيئة تابوت.. من مادة التيتانيوم التي لا تصدأ.. مفرغ من الهواء.. وتم تزويده بتكنولوجيا جديدة.. للمحافظة على الجثة لتظل عشرات السنين دون أن تتحلل أي ما يشبه التحنيط.. ولكنه هذه المرة تحنيط إلكتروني..

وقد سارع الآلاف للدخول في المزاد.. وبمع القبر بمبلغ يحتوي على ستة أصفار..

يا للجنون..

كل شيء أصبح تجارة حتى الموت والوعب..

كل شيء يمكن أن تروج له حتى الموت..

المهم أن تكون الدعاية مكثفة..

وأن يحتوي فريق الدعاية والإعلان لديك على خبراء سوق نفسيين..

للمعب على الأوتار الصحيحة للمستهلكين..

كل شيء يمكن أن يروج.. لو وضعته في غلاف براق.. وأقمت حوله الدعاية الكافية..

أصابني الملل ذات يوم.. وقررت أن أجرب الاتصال بالأرقام التي تظهر على الشاشة.. والتي تروج لنوع جديد من السلع..

إنه الرعب..

بإمكانك مقابل عدة وحدات نقدية.. أن تتحدث مع المشرفين على الموت.. وتشاركهم خوفهم..

أو تستمع في الهاتف.. إلى صوت من يحتضرون.. والخيارات متعددة..

طفل يخنف..

امواة تحرق..

رجل تلهعه الحيوانات المفترسة..

كل ذلك متوفر بل.. وبإمكانك أن تقوم بإرسالها إلى أصدقائك..

وقد تبيع في سحب الرعب والموت الذي يقام كل شهر..

كنت قد انتهيت من عملي.. وقررت أن أنخذ المواصلات العامة.. في طريقني إلى المنزل.. كي أتفقد شوارع وسط المدينة.. والتي تتبدل وتتغير كل يوم

بأسرع مما تتابع.. فالركود الاقتصادي كان يهبط حاليًا على شوارعنا.. في ظل

مكان.. فمئات المحلات تفتح وتغلق.. تخفيضات كبيرة لجذب الزائرين..
ولكن حتى بعد التخفيض المبرء حلم بعيد..

كانت متمني أن أشاهد هذه المحلات.. بلوحاتها البراقة وعروضها
الغريبة..

كل شيء متاح وكثير..

أمر على محلات الجهة اليمنى فأرى المطاعم الإلكترونية.. التي توفر لك
نوعية الطعام التي ترغبها..

فلو أنك وضعت في خيارات الوجبة.. زرنخا وبسم السمبند ورباط حذاء
قديم وزيت محرك صاروخ فضائي..

لتسلمت وجبتك خلال ثلاثين ثانية ومعها كوب كولا مجاني..

النوادي الليلية منتشرة في كل مكان.. ولكن فترة ما بعد الظهر هذه..
تبدو من الخارج شاحبة باهتة..

فالليل يضيء على كل شيء رونقا مختلفا..

وأثناء تجوالي ينظري.. سقطت ميني على ناد من نوادي الموت المسمم..
والتي تم تجهيز بمكوراته الخارجية بشكل جذاب.. يداعب فضولك
ويشدك للدخول..

فهناك صورة هولوغرافية مجسمة.. لفنانة شاحبة مبتسمة.. تقول طول
الوقت..

تقدم لك الموت كأروع ما يكون..

وعلى الجانب الآخر صورة لهيكل عظمي يتنم جسمته.. وهي تمسك في
إحدى يديها بالقة ورد.. وباليدي الأخرى تسحب روح جسد ممد أمامها
بهدهوء.. وعلى وجه الجسد ترسم ابتسامة توحى بالاستمتاع والنشوة..

أشحت بعيني عن النادي.. وعدت أطالع لوحة إعلانية.. معلقة أمام إحدى
إشارات المرور..

كانت تعلن عن مسابقة أطلقوا عليها.. الناجي الأخير.. كان اسما سخيفا..
لأنه لا يوجد ناج في النهاية.. ولكن الجائزة ضخمة..

عشرة ملايين وحدة نقدية..

والشروط غلبة في البساطة..

أن تتقدم إلي المنظم في العنوان المذكور.. وإذا كنت لائقا ومعيد الحظ..
فسيتم اختيارك مع آخرين لتخوض التصفيات التي يجريها المنظمون.. إلى
أن يصل أربعة عن طريق اتصال المراهبين إلى التصفيات النهائية.. ومبدأ
المرح..

فالشاهدون يصوتون لكل متسابق يخوض ألعاب الموت..

وكل متسابق يموت قبل أن يصل إلى النهاية.. تحمل أسرته على خمسين ألف وحدة نقدية.. وهذا مبلغ ضخم بالنسبة للعديدين..

ومشكلة هذه المسابقة بالنسبة للمتسابق الأخير.. أو الناجي الأخير.. هي أن الشاهدين هم من يختارون طريقة موته بالتصويت عبر رسائل التليفونات الثابتة والمحمولة..

و لك أن تتأكد.. من أن حماسة كل متسابق تقل.. باقترابه من التصفيات.. ولكن كل من يتقدم ومعظمهم من النساء.. الذين يريدون أن يؤمنوا لأسرهم الفقيرة حياة رغبة.. بالنضحية بأنفسهم أو يسعون لموت سريع يخلصهم من المعاناة.. وعلى الهواء مباشرة..

وقد رأيت الموسم الأخير من المسابقة.. في العام السابق.. وكانت الناجية الأخيرة امرأة في الثلاثين.. فائقة الجمال.. وإن رسم الفتر خطوطه العريضة وكأبته على وجهها الشاب الفتى.. رغم كم المساحيق التي تغطي وجهها..

كانت امرأة جميلة.. ترى صورتها على أغلفة مجلات الأمومة والطفولة الإلكترونية..

لقد اكتسبت قلوب الشاهدين الدموية.. المتعطشة للدم.. وكافؤوها بميتة رائحة..

فقد تم شقها بالنشار الكهربائي إلى نصفين..

ميتة سريعة.. أفضل من أن تتدلى في مسبح الحمض الذي يأكلها من قدمها وحتى تموت من الألم..

أو أن تحترق جزءا جزءا.. كما حدث لمتسابق مكروه.. صوت الشاهدون لإحراقه على عدة مراحل.. رغم أن تسعيرة التصويت على هذا الخيار مضاعفة..

كنت أفكر في موضوع المسابقة.. والحافلة تقرب من المنزل في سرعة.. فضضت الأفكار عن رأسي..

والتفتحت حقبتي وغادرت..

وفي البيت رأيت زوجتي تجلس أمام التلفاز المجمع.. مندمجة في مشاهدة مباراة مدفوعة الأجر.. عن طريق إحدى القنوات المتخصصة..

ولم أعذب نفسي وتكلم.. متكلمي هتة لليلاريكات الفشاشين.. فقد مات بطلها الذي راهنت عليه في الجولة الثانية غدرا.. ورغم ذلك لم ينقلوا الزهان على متسابق آخر.. كما كان يحدث من قبل..

اندفعت نحوي بعد أن رأيتي وقالت..

أرأيت يا حبيبي ماذا فعل هؤلاء الحشالة القشاشون..

أيمتقدون أن الأموال تسقط على رؤوسنا من السماء.. أم نجدها ملقاة في

الشارع..

مططت شفتي معلنا استيائي..

فقالت: ولكن سوء الحظ لم يكن كاملا اليوم..

فصغيري ستارك قد ربح في مسابقة.. اقتلوا هذا الحيوان..

وحصل على ثلاث فذاكر لنا.. في رحلة إلى القمر..

ابتسمت وقلت.. يبدو أن الحظ قد ابتسم أخيرا..

فقالت زوجتي وهي تبتسم.. نعم يا زوجي العزيز..

لم يعد العالم قاسيا كما كان..

اندفع (جونني) بسرعة رهيبة إلى متجر الوجبات السريعة الشهير المميز
بلونه الأحمر وذلك المعجوز ذي اللحية البيضاء الذي يدعي الحكمة لمجرد
أنه يبيع الدجاج المقلي وهو يحمل بين يديه النقود إلا أن الزحام الشديد قد
فاجأه فتوقف لاهثا.

وهو الذي كان يمني نفسه بوجبة شهية من الدجاج المقلي ليتمكن من
التي تتلوى من الجوع رغم أنه لم يمر على موعد عشائه إلا ساعة واحدة
فقط ولكن يبدو أن كثرة تجواله في المهرجان الكبير المقام على حدود مدينته
قد أصابته بالجوع.

و (جونني) كما تعرفون جميعا يمشق الطعام كمشقنا للحياة، وكأنه يتمدد
أن يخالف المقولة الشهيرة التي تقول إننا نأكل لنعيش ولكنه كان من تلك
الفئة المنتشرة بيننا التي تمشق لتأكل.

لم يتجاوز (جونني) الخامسة عشرة من العمر

جرام، كان مشهورا بحبه الشديد للطعام، ولم تكن والدته تداخل عليه بالمال أو الطعام أو الحنوى وذلك لحبها الشديد له، وخاصة بعد انفصالها عن زوجها الخائن القذر كما تحب أن تطلق عليه.

كان (جونى) يعشق الطعام كما يعشق المحب فتاة أحلامه، لذا كانت صدمته كبيرة حينما رأى هذا الزحام ورغما عنه توقف في الطابور لأكثر من ربع ساعة حتى وصل إلى الكاشير ووضع النقود على منضدة الكاشير وهو يقول وجبة عائلية حارة مع الكثير من الكاتشب وكوب كولا كبير.

تناول الكاشير النقود وسجل طلبه ثم أعطاه رقما مسجلا على ورقة شريطية بيضاء وأعطاه باقي النقود.

تطلع (جونى) إلى الورقة البيضاء والكتابة السوداء التي توضح طلبه وهو يتمنى أن يكون معه عصا سحرية تختصر الوقت أو تحول هذه الكلمات إلى وجبة شهية ولكن ليس كل ما يتمناه المرء يدرسه.

كان ضغط العمل على المحل الشهير كبيرا جدا وكان الماملون بداخله يعملون كأنهم في خلية نحل دائية وتجمعت كل هذه العوامل لتؤخره عدة دقائق عن استلام طلبه ومرت عليه هذه الدقائق وكأنها دهور.

لو رأيت وجهه الممتلئ حينما أعلنت اللوحة الرقمية رقمه للحضور لاستلام الوجبة لشعرت أن هذا الشخص قد حقق كل أحلامه ولم يعد يريد

شيئا من الدنيا.

كان شرها للدرجة لا يتوقعها عقل لقد اتهم نصف دجاجة قبل أن يجلس في ذلك الركن المنزوي بعيدا عن ذلك التجمع الرهيب للبشر المنهمكين في الاحتفال.

وأمامه كان هناك منزل رحلات صغير الحجم تم تعديله ليتخذ شكلا يناسب المهنة التي يضطلع بها صاحبه أو صاحيته كما هو مسجل على اللوحة المضيئة بالضوء الخافت (ماريانا لقراءة الطالع).

أخذ يقرأ اللوحة عدة مرات دون وعي وهو مستمر في التهام الدجاج المظلي. كان يشعر بنشوة عجيبة كلما أضاف لما في معدته قطعة جديدة من الدجاج كانت القطع التي تكفي عائلة كاملة نختفي وتقل، والجوع يختفي والنشوة تزيد.

وأثناء انهماكه في التهام الدجاج انفتح باب المنزل الصغير الذي أمامه فجأة وأطل منه رأس عجوز قبيحة عارية الرأس لديها شعر تختلط فيه الشعيرات البيضاء بالسوداء في منظر منفر.

فجفل (جونى) وسقطت منه قطعة الدجاج على الأرض وكادت باقي القطع تتناثر لولا تمسكه الشديد بها.

وفي سره لعن هذه العجوز النحس ثم عاد إلى التهام الدجاج في جفلة.

وقفت المجوز على باب المنزل الصغير بظهرها المحني تتطلع إلى (جونى)
والدجاج المقلّي يختفي داخل فمه في سرعة وكأنه ماكينة بخارية لالتهام
الطعام..

كانت عينها تلمع بالجوع الشديد ووجود هذه الكمية من الطعام أمامها
أثار غيظها وحقدتها على هذا البدين الأكل.

واقتربت ببطنه من (جونى) الذي كان قد نسيها تماما وأخذ يلتهم قطع
الدجاج اللذيذة الحارة باستمتاع.

وفوجئ (جونى) مرة أخرى بالمجوز أمامه ففرغ في البداية ثم تماثل رابطة
جاشه وهو يلوك قطعة من فخذ الدجاجة في استمتاع وابتدر المجوز قائلا:
ماذا تريد من أيتها الحيزبون؟!

ردت عليه المجوز بغضب وعينها مملطة على قطع الدجاج الموجودة في
ثلاث العلبة الأخير وقالت له: لا تمنعني بالحيزبون فأنا مثل جدتك.

نظر لها باحتقار وقال لها بأسلوب فج يميز الصبية الذين في سنه:

ليس لي جدة ولا أريد أن يكون لي.

ماذا تريد مني أيتها الحيزبون؟!

قالت له المجوز وأغضبها بتصامد: لا تمنعني بالحيزبون أيها الطفل
الشقي.

قال لها بنفس الأسلوب النج وهو ما زال يتناول الدجاج:

أعرف ما تريد من نظرات عينك ولكني لن أمنحك أي شيء من طعامي
انهبي واشتري ما تريد من قالمحل قريب.

كان غضب المجوز قد بلغ مبلغه فقالت بصوت قبيح تماما كهيتها:

أعطني قطعة من الدجاج أيها النذل الشقي وإلا صهبت عليك نعمة لا يوقفها
إلا الموت.

أخذ (جونى) ينظر إليها ناهلا وهي ترد هذه الكلمات ثم انفجر ضاحكا
وهو يقول بصوته المتقطع من جراء الطعام المتراكم في فمه ولم يبهله بعد:

أي لمة أيتها المجوز الخرفة؟

اللعة عليك أنت.

وأخذ يضحك وهو يتناول القطعة الأخيرة من علة الدجاج حمراء اللون ثم

ألقى بقطعة العظم على المجوز الغاضبة التي وقفت وقفة متصلبة وعينها

لا تطرفان ثم بدأت بكمات لم يسمها (جونى)

الذي استوى واقفا وحمل في يده كوب الكولا وأخذ يعب منه كمية كبيرة.

وما إن انتهى منه حتى سمع المعجوز تقول له :

ستكون لعنتك هي ما تحب أيها الطفل البدين المزعج .

ستبدأ لعنتك الأبدية بعد ثلاثة أيام حينما يكون القمر بدرًا.

لم يبال بها وبغناد الأطفال جرى ناحيتها ثم دفعها بكتفه لتسقط أرضًا في مشهد مؤسف.

وأخذ يجري وجسمه يهتز ككيس مليء بالماء.

والمعجوز تنظر له وتصب لعناتها عليه..

وكانت آخر كلماتها قبل أن تفارق الحياة :

انهرب إلى الجحيم أيها البدين.

ثم فقدت عيناها بريق الحياة

ولفظت أنفاسها الأخيرة

• • •

يقول العالمون ببواطن الأمور : إذا مات الساحر قد تفقد لعنته تأثيرها أو تنزل إلى الأبد.

وكان موت هذه المشعوذة مما ينتمي للنصف الأخير من العبارة.

لقد مات الساحر وظلت لعنته قائمة.

وأصبحت حياة (جونى) لا تساوي أكثر من قطعة دجاج .

مرت الأيام الثلاثة على (جونى) دون أن يفكر في ذلك الموقف الذي مر به ولو مرة واحدة، وفي صباح اليوم الرابع بدأت الأعراض تظهر عليه، لقد استيقظ من النوم جائعًا فالتهم قالب حلوى كاملا، وأكل الكثير من ثمرات التفاح وجرع كميات كبيرة من اللبن وامتلات معدته بشدة دون أن يستطع أن يوقف نفسه عن التهام المزيد.

لاحظت والدته ذلك ولكنها لم تبال، كانت تقول : إن كل ما يحدث لابنها هو نتيجة قراقه عن أبيه ويوما ما سيعود لطبيعته.

وكانها لم تكن تعرف أن الشرارة تسري في دماغه منذ الصغر .

ولكن كان انفصال زوجها عنها شامة تعلق عليها كل مشاكلها وأخطائها انشغلت الأم بأعمالها المنزلية والتي تؤديها بطريقة سيئة في نفس الوقت الذي امتدت يد (جونى) إلى أكياس السكاكر التي يعشقها والتي لا تنقطع من المنزل كللمحة أمومة أخرى تدل على الاهتمام بـجونى.

وأخذ (جونى) يصعب منها الكثير وينتهي كيس خلف كيس حتى كانت روحة تزحف .

وسقط على ركبتيه وهو يمسك بطنه في ألم.

ثم تقياً بشدة..

وتقياً..

وتقياً..

حتى كانت أحشائه تخرج من فمه..

وهبت الأم المفروعة من منظر ابنها الذي يثير الشفقة..

والذي غرق في قيئه المختلط بالدماء..

وبسرعة طلبت رقم الطوارئ (911).

وأجابتها العاملة بسرعة وما هي إلا دقائق معدودة حتى كان (جونى) في المستشفى القريب.

ولكن الذي أثار عجب الأطباء أن (جونى) لم يتوقف لحظة عن طلب الطعام أو إعلان جوعه المستمر.

عجز الأطباء عن إيجاد سبب لحالته.

وعرضوه على طبيب نفسي والذي جزم بأنه لا مريض نفسياً هناك وأن حالته لا تفسير لها.

كان (جونى) في المستشفى كثيراً ما يتسلل إلى أماكن الطعام ويلتهم منه ما يستطيع أن يحصل عليه سواء أكان مطبوخاً أو نيئاً حتى أخطر الأطباء إلى

تقييده في الفراش وتغذيته عن طريق الموائل والمحاليل وكاد هذا يصيبه بالجنون، فلم يتوقف لحظة عن القنمر وطلب الطعام.

كانت حالته تموء يوماً بعد يوم.

ومع تدهور الحالة أخطر الأطباء إلى صرف كميات محدودة له من الطعام مع الاحتفاظ بتغذيته بالسوائل.

ولكن هذا لم يحدث أي تقدم أو يبشر به.

وكمادة كل الأمم حتى الأكثر تقدماً حينما يعجز العلم تنصدر الخرافة واجهة الأحداث.

وفي يوم من الأيام همس لها هامس أن تذهب إلى الساحر (جودى) الخبير في هذه الأشياء.

وفي ظل الحالة النفسية التي وصلت لها وحالة ابنها المتأخرة.

تجاهلت نداء العقل وتبعمت طريق الخرافة.

وكان اللقاء مع الساحر (جودى) مفزعا لقد حول الساحر المنزل الذي يبنى عابداً من الخارج إلى بيت للأشباح والرعب.

حتى الروائح التي تعبق بالمكان كانت تدفع من يخشى إلى الخوف.

مكان مفزع مقبض لم تتخيل يوماً أن تدخله ولكنها جالسة حيلة.

لن أطيل في شرح التفاصيل ولكن نتيجة اللقاء كانت مفزعة فقد أخبرها الساحر وهو يذكر لها اسمها واسم ابنها و اللعنة والأحداث السابقة ولكنه لم يذكر الحل.

وقال لها إنه يموت الساحرة لم يعد هناك وسيلة لكسر اللعنة .

وإن الأمل ضعيف .

ونصحها بساحر آخر .

ونصحها الساحر الآخر .

بساحر آخر .

ويثبت من كل السحرة و ضياع مدخراتها التي تتبخر بين أيدي السحرة والنصابين فالسحرة هذه الأيام يستلعمون فعل كل شيء إلا الحصول على المال.

وكان كل السحر يتوقف أمام لعنة الحصول على المال .!!

كان قد مر يومان دون أن ترى ابنتها في رحلة بحثها عن حل في عالم الدجل والشعوذة .

وبعد أن بلى حذالها من كثرة اللب والبحث وكلبت عينها من مطالعة صفحات الإنترنت المتخصصة في عالم السحر والخوارق جلست في ركن

غرفتها تبكي وتلتحب .

فهاهو ابنها الوحيد الذي خرجت به من زيجتها الفاشلة على حافة الموت .
يماني من لعنة أصابته بها ساحرة عجوز خرقاء لمجرد أنه تصرف بطفولية ونزق .

ولكن السؤال الذي يتبادر إلى الذهن هل يستحق طفل في سنه مثله هذه

اللعنة !!؟

هل يستحقها!!؟

كانت تنتحب وتبكي وأكثر ما ألمها والد (جونى) الذي لم يهتم رغم أنها تركت له على الأنسوماشين أكثر من مائة رسالة وعزت ذلك إلى أنه خائن وحقير وقذر.

قطع عليها حبل أفكارها صوت الهاتف الذي أخذ يرن في الصالة .

فقامت بسرعة كي تجيب وفي عقلها يتورد نذير شؤم بأنها فقدت ابنها الوحيد.

ولكن جاء صوت الطبيبة المشرفة علي حالة ابنها لتخبرها بأن ابنها يطلبها على وجه السرعة.

فتركت السماعة لتسقط أرضاً دون أن تكمل المكالمة

وركبت سيارتها وانطلقت إلى المستشفى وأخذت تركض حتى وصلت إلى
غرفة ابنها الذي كان يبكي ويتالم .

وما إن رأى أمه حتى باسرها بصوت دافع واهن يمزق نياط القلوب .

أمي النجدة يا أمي لم أعد أستطيع أن أتحمل إن الألم شنيع .

ثم انطلق في بكاء محموم .

اقتربت منه أمه وريبت علي شعره وهي تقول له بحنان مختلط بالدموع

تحمل يا صغيري إن الأطباء يقولون إنك ستشفى قريباً ..

قاطعها (جونى) الصغير بصوته الباكي الواهن :

لا تحاولي خداعي يا أمي .

لقد رأيت الساحرة في حلمي أمس بعد أن أخذت الحقنة المخدرة التي

تساعدني علي النوم .

وأطلق صرخة ألم رهيبه خلعت قلب الأم وقال وهو يتنفس بصعوبة

لقد قالت لي : إن الحل الوحيد لإنهاء الألمة ... ؟

أن أموووووت ..

أرجوك يا أمي اقتليني .. اقتليني ..

انتفضت الأم فزعاً وهي تقول لابنها : لا تقل ذلك ستشفى .. ستشفى ..

ولكن (جونى) الصغير أخذ ينتحب ويثأوه ويقول لها :

أرجوك يا أمي .. أرجوك الألم لا يطلق .

واندفعت الطبيبة المسؤولة عن الحالة وأعطت للطفل (جونى) حقنة مورفين

أدخلته في عالم النيبوية الخالي من الألم وأمرت بإخراج الأم إلى الخارج

ثم قامت بوضع قناع الأكسجين للقلب على اضطراب التنفس الذي يصيبه

من وقت لآخر أثناء النوم .

وأوصت المعرصة بضرورة تغير الأسطوانة كل أربع ساعات للمحافظة على

انتظام تنفسه حتى لا يفقده أثناء النوم .

تكن الأم رفضت أن تخرج بأي حال من الأحوال وابتدرت الطبيبة بالمهجة

توسلية : أرجوك اتركيني بجواره ولن أفعل ما يزعجه .

وأمام إصرار الأم وحالتها السيئة تركتها الطبيبة لتجلس بجوار ابنها عل

ذلك يسري عنها .

كانت الأم قد بلغ بها التعب مبلغه وهي تتطلع إلى ابنها المقيد القاروق في

القببوية ودموعها تهطل كالأمطار .

كانت تفكر في كل الأحداث التي مرت بها .. ولحظات ألمها الأخيرة تدب في

أذنها حتى نامت.

وفي الحلم أخذت كلمات ابنها الأخيرة تتوحد في إصرار:

اقتليني يا أمي.. اقتليني يا أمي.. الألم لا يطاق.. لا يطاق..

وانطلقت صرخته عالية..

واستيقظت الأم لتجد أن الصرخة حقيقية وإن كان عقلها الباطن قد أدخلها في الحلم..

نظرت له متألدة وكانت عيناه جاحظة وعروقه نافرة من الألم وكان يئن.

نظرت له نظرة متألدة عاجزة ثم أشاحت بوجهها لتغفر من الدافقة وتشاهد الليل والقمر الذي يضيء السماء.. كانت الساعة قد تجاوزت منتصف الليل والصمت يغلف الغرفة إلا من صوت أجهزة الإعاشة المحيطة بإبنها لتضيف جواً مقبهاً على الغرفة التي يضيئها القمر بضوء شاحب.

وامتزج الأنين بصوت الأجهزة وصوت تنفس الأم المضطرب لتكتمل لوحة الحزن الكئيبة.

كانت نظرات الأم قد بدأت تتحول وتنفسها يزداد وأعصابها تكاد تنهار ونظرات ابنها المتلوعة تمرقها من الداخل.

كان عقلها قد توقف عن التفكير ونبضها قد ارتفع ودقات قلبها تكاد تسمع

وبهاها قد بدأت في الرعدة.

كانت قد وصلت للحضيض بالنسبة لحالتها النفسية.

وزادت نظرات ابنها الراجية المتوسلة والأنين الصادر منه حالتها سوءاً.

ونظرت إلى ابنها المتهد نظرة أخيرة ثم قالت بصوت يتقاطر ألماً:

إن تتعذب بعد ذلك يا صغيري الحبيب.

ويبد مترعدة ونفس ممزقة أغلقت صمام أنبوبية الأكسجين التي تمدّه بفاز

الحياة..

وفصلت عن جسده كل الأجهزة المتصلة به..

ثم احتضنته وهو يحتضر..

حتى لفظ أنفاسه الأخيرة..

وهي تتساءل من وسط دموعها المنهمرة..

هل يساوي كل هذا الألم قطعة من الدجاج؟

هل؟

كان أبي رجلاً غامضاً.. لديه الآلاف من الأسرار التي كان يخفيها في غرفته المغلقة يوماً والتي تخرج منها روائح شنيعة وأصوات مريية وصرخات تقلقنا يوماً من يومنا في منزلنا الثاني الذي يقع على أطراف القرية في منتصف الأرض الزراعية التي تملكها وكنت وأنا صغير أستمع بمعارسة لعبة (خمن) مع أختي التوأم والتي كانت تدور دائماً حول اللقائف الضخمة التي كان يحضرها عمي (وجيه) حارس المقابر إلى أبي فوق حماره ثم يتعاون هو وأبي على إدخالها الغرفة ويخرج حاملاً لقافة أخرى بها أشياء لا نعلم عنها شيئاً.

وكانت دائماً ما تسألني أختي الصغيرة عما يوجد بالقافة، فأجيبها بأنها تحتوي على قالب حلوى ضخم فتضحك ضحكها الطفولية الناعمة وتخبرني أن ما في القافة كنز السلطان، وكنا نضحك معاً وننسى الموضوع ونعود لممارسة ألعابنا الطفولية.

كان أبي يحضرنا دائماً من التحدث مع الغرباء عن هذه اللقائف أو الصرخات التي نسمعها يوماً والتي كانت تفرعنا في البداية ثم أصبحت من روتين يومنا.

كنت أنمو وينمو معي فضولي وكان السر في الغرفة المغلقة يؤرق منامي. فمانا يفعل أبي في هذه الغرفة الشنيعة الرائحة، وما سر هذه الصرخات التي تشبه صرخة إنسان يذبح بسكين باردة.

كان هذا السر يصنع صدعا في استقرار نفسي ويؤرقني ليل نهار حتى أنني ذات يوم قرووت أن أفتح الغرفة من وراء أبي كي أكشف هذا السر الجهنمي.

كنت أعرف أن أبي ينام نهاراً في غرفته القديمة التي كانت تضمه مع أمي رحمها الله ويضع مفاتيحه بجواره على منضدة قديمة بجوار السرير.

تسللت إلى الغرفة بهدوء وحذر شديد فأنا لا أعرف مصيري لو استيقظ أبي وضبطني بالجزم المشهود.

كنت أقترّب بحذر ودقات قلبي تتعالى بشدة لدرجة أنني اعتقدت بداخلي أنها ستوقظه.

كانت أنفاسي تكاد تختنق من هول الرائحة الهائلة من جسد أبي التمدد أمامي تحت الغطاء.

رائحة تشبه رائحة الجثث المتعفنة .

مددت يدي وأنا أكاد أفر هلعاً إلى الخارج ، ولكن فضولي كان يمنحني شجاعة إضافية .

فاقتربت أصابعي من المفاتيح واحتوتها قبضتي ونظري مسلط عليها وكان في حصولي عليها حياتي .

سحبت قبضتي ببطء شديد حتى لا تحدث المفاتيح جلبة فتوقظ أبي .

ونظرت بجانب عيني إلى جسد والدي الممدد .

وشهقت شهقة كادت توقف قلبي .

وسقطت المفاتيح من يدي .

واصطدمت عيني بعين والدي الصارمة .

واختلق الصوت في حلقي وذرفت الدموع من عيني وجف حلقي وكدت أسقط على الأرض صريماً ونظرات أبي تكاد تنفذ إلى خلايا عقلي لتنتزع اعترافي دون أن أتحدث .

مد يده إلي دون أن يتحدث وأشار بما معناه أن أحضر المفاتيح وانحنيت بجسدي إلى الأرض والتقطت المفاتيح التي أصبح ملمسها كالمس الثعيبان في يدي وناولتها لأبي وأنا أرتجف رعباً .


فهبط من فوق سريره دون أن يتفوه بكلمة ونظر لي نظرة صاعقة وأشار لي أن أتبعه وسار باتجاه باب الغرفة الموصد .

وأنا أمشي خلفه كالسحور .

وما أن وصل إلى باب الغرفة حتى أولج فيها المفتاح وهبت علينا من الداخل تلك الرائحة الشنيعة وكنت أنتها وبخل أبي إلى الغرفة وكأن شيئاً لم يحدث فقد اعتاد على هذه الرائحة التي صاحبتها من أيام زواجه الأولى وربما قبلها لست أدري .

وما إن وصل إلى منتصف الغرفة التي لم أكن بعد قد تبيننت محتوياتها حتى فاجأني صوته الأمر قائلاً بصوت عميق : أغلق باب الغرفة بالمزلاج ثم تعال بجواري لتعرف السر الذي جرائك على سرقة أبك .

كادت الدموع تظلت مني للمرة الثانية وأنا أحاول أن أجيب فلا تسمحني الكلمات وكنت أهرع بالدولار الضعيف من الرائحة القاتلة التي امتزجت برائحة خبيثة أخرى لا أعرف لها مصداق .

اقتربت من أبي وأنا أتعنى أن تقطع قدامي أو تخسف بي الأرض حتى لا أصل إلى جواره فقد كانت أشد أفكاراً  وحيداً في هذه الغرفة الجهنمية .

ولعنت نفسي ولعنت فضولي ولعنت كل جبناء العالم وتقدمت حثيثا من أبي .

كانت عيني قد بدأت تعتاد ظلام الغرفة غير المكتمل وبدأت أعرف حدود الموجودات وكان ما رأيته عدة أشياء لم تشبع فضولي ولم تكشف لي سر هذه الغرفة الغامضة .

كان هناك نضد مثل الذي يوجد عند الجزائريين وسكاكين مختلفة الحجم ومنشار كهربائي صغير ومنضدة قاتمة وكانت سكب عليها أحد المواد الزيتية المزجة فحال لونها ولغافة كان عمي (وجيه) حارس المقبرة قد أحضرها اليوم وحملها هو وأبي إلى داخل الغرفة كعادتهما الدائمة.

أشار أبي إلى اللغافة وقال لي بصوته العميق المخيف : ساعدني على وضع هذه اللغافة فوق المنضدة.

وانقبض قلبي وتدفق الأدرينالين إلى عروقي وتبددت قليلا فزجرني أبي فاندفعت معه كي أحمل اللغافة ووضعناها في منتصف المنضدة.

ونظر لي أبي نظرة فهمت من معناها أن علي أن أفك الأربطة التي تلتف حول اللغافة لأرى ما يوجد بداخلها وتوترت توترا شديدا وأنا أمد يدي بسكين صغير تناولتها من فوق النضد المجاور لي وأصبحت يدي ترتجف كذيل العقرب فيها أنا الآن قاب قوسين أو أدنى من كشف السر الذي أرق

مضجعي ليالي طويلة .

ولكن هل معرفتي بهذا السر ستريحني أم أنها ستكون وبالا علي ؟
مزقت الأربطة بالسكين الصغير ثم شقت الغلاف القماشي المحيط باللغافة وجاءت لحظة الحقيقة .

وانقبضت وتراجعت للخلف وسقطت على وجهي فما رأيته لم يكن لهزورني حتى في أبشع كوابيسي .

كانت اللغافة تحتوي على جثة متحللة حديثة .

كان منظرها شنيعا حتى إنني لم أستطع النظر إليها مرة ثانية .

وكانت الديدان قد صنعت بداخلها ممرات وثقوبا تنتقل عبرها لتناول الطعام .

كان المنظر مقززا أكثر منه مرعبا .

ولكن الأكثر رعبا هو ما حدث بعد ذلك ...

إنه الشيء الذي أخذ يزورني في كوابيسي كل ليلة مانعا عيني من النوم

فقد التقط أبي إحدى السكاكين الضخمة وأمرى على مؤخرة رأس الجثة المتحللة المدة أمامي على المنضدة فطار الجزء العنقي من مؤخرة رأس الجثة وسالت دماء سوداء أمامي كنت أراها على الإضاءة المتسللة من شقوق

في سقف الغرفة وظهر المخ في مشهد رهيب أجبرني على التقيؤ للمرة الثانية .

وغرس أبي أصابعه داخل الرأس وأخذ يتمتم بكلمات لم أفهمها وحدث الهول .

أخذت الجثة ترتجف والديان تقناثر منها ثم بدأ أبي في استجواب الجثة عن كل ما تعرفه من أسرار مخزونة بداخلها .

لقد ظهرت الأرواح السوداء وأخذت تفشي الأسرار .

كان كل جزء يتمزق يحكي أسراراً ويهوج معلوم كان صاحبها يعتقد أنها دفنت معه .

كان انتهاكا فجا لحرمة الموتى .

ولم أحتمل أكثر من ذلك وفقدت الوعي .

لم يطل لقداني لوعبي كثيرا فقد أفقت هلما وأنا أتخيل أنني كنت في كابوس رهيب ولكنني لمحت أبي وهو يللم أجزاء الجثة الممزقة في لقافة أخرى ويحكم إغلاقها ثم يركنها إلى الحائط المجاور ويشير لي أن أقف وأتبعمه للخارج .

تحاملت علي قلمي ووقفت ثم تبعته مناديا الحجره التي أقسمت ما إن أغادرها حتى أغادر المنزل بل والبلدة كلها ولن يعرف أبي لي مكانا .

ولكن لذهولي فقد جذبني أبي من يدي وأنا أسير معه مستسلما وقال لي : إن الهرب ليس حلا وأنه قبر وكتب علينا .

وكان هذه الكلمات كانت تحفر بداخلي .

فقد استسلمت لأبي تماما وتركته يعلمني كل فنون الظلام التي يعرفها وصوت خبيرا في استجواب الجثث وأصبحت شغوبا للاطلاع على الأسرار التي تخفيها كل جثة من التي كان يحضرها لي عمي (وجيه) حارس المقابر ثم ابنه من بعده (أنيس) .

لقد تركتني زوجتي منذ زمن طويل وقمت أنا بتربية ولدي وإن كنت لم أحرمها يوما من رؤيتهم أو أحرمهم من رؤيتها .

وحينما علمت أنها ماتت نتيجة خطأ جراحي في الوحدة الصحية بالقرية عندما حاول طبيب مبتدئ أن يجري لها عملية استئصال الزائدة الدودية وفشلت العملية وتحول الطبيب إلى التحقيق .

قمت بإحضار جثتها واستجويتها وعرفت مني ثم كانت تحسني فني حينما تركتني كان ذلك بدافع واحد .

هو الخوف ..

ولكن متعتي الأثيرة كانت في استجواب جثة أبي وعرفت منه أن جدي هو الذي علمه ذلك الفن الرهيب وأن جدي تعلمه من مشعوذ يهودي كان يمارس السحر الأسود لجأ إليه ليخبره بمكان ميراث عائلي قديم مدفون داخل المنزل فعلمه هذا العلم وكان أول من مارس عليه هذا العلم هو أباه أو للدقة جثة أبيه ومات هذا المشعوذ اليهودي حينما انتشر وباء الكوليرا في قري مصر قديما ولكنه ترك خلفه تلميذا نجيبا.

ومن إحدى الجثث المثقة التي استجوبتها أخبرتني إحداها أن الفن الذي أمارسه يدعى (الكرومانسي) أو فن استجواب الجثث وأنني بممارستي هذا الفن الرهيب صرت مغمونا أنا وأسرتي وحتى تفني سلالتي.

ولكني لم أبال وقمت بتجميع جثة أبي وأحكمت لفها في اللفافة جيدا وتأكدت أن الأشياء لا يمكن أن تسقط أو تظهر منها حتى ولو سقطت من فوق حمار (أنيس) .

نقدت أنيس أجره كاملا ثم أخبرته أن يدفن أبي دفنة لائقة في مقبرته من جديد قانا كما تعرفون ابن بار.

ومرت الايام ..

والشهور ..

والسنين ..

ونأت يوم كنت جالسا في صالة المنزل بعد أن انتهيت من إحدى مهماتي الشنيعة بمعاونة ولدي الأكبر .

وسمعت حفيدي الصغير يسأل أخاه الأكبر قائلا :

خمن ماذا يوجد في لفافة عمي (أنيس) حارس القبر ؟؟؟

فحوصات..

فحوصات..

فحوصات..

مئات الفحوصات التي أجريتها.. من أجل الحمل..

كان حلمي الوحيد في الدنيا.. أن أحظى بطفل يملأ الدنيا من حولي سرورا وبهجة.. ويبدد وحدتي ومللي.. من الحياة ورتابتها..

وقبل أن أبدأ قصتي.. وأحكي لكم معاناتي وآلامي.. أعرفكم بنفسي.. اسمي (شروق).. خريجة كلية نظرية من تلك الكليات التي تمنحك مؤهلا ولا تمنحك عملا.. وإن كانت تمنحك أياها رائحة.. من الرقعة.. والرحلات الطلابية.. والمرح والحب..

قابلته في يوم من الأيام.. في إحدى وسائل المواصلات العامة.. المزدحمة.. فانا من أسرة متوسطة الحال.. أو كما يسمونها مستورة..

كان الزحام في الحافلة لا يطاق.. شيء غير آدمي.. يشعرك بمعاناتك وفرك.. ويشمل الحقد بداخلك على الأغنياء.. الذين يأتون إلى مبنى الجامعة.. بسياراتهم الفارهة..

كان الزحام خانقا.. والروائح تزكم الأنوف.. وكنت أنا أقف متعلقة بيدي.. في ذلك الحامل المتدلي من سقف الحافلة.. أضع بيدي هذا.. وأتفادى بجسدي ذاك..

كفت أمارس معاناتي اليومية.. في تلك الحافلة.. التي تشبه علبه السردين المحفوظة.. وأرقم الجالسين على المقاعد.. من فرجات ضيقة بين الحشود المتلاصقة.. لمل أحدهم تأخذه النخوة.. أو الشهامة.. فيجلسني مكانه.. ويأطبع لم أحد من يحس أو يشعر..

وكمعجزة في زمننا الخالي من المعجزات.. رأيت من يشير لي كي آتي لأجلس.. على مقعد شاغر كان.. قد غادره أحد الركاب.. والذين أتت محطة نزولهم.. وأثرتي به على نفسه..

لم أصدق نفسي.. واندفعت جالسة على المقعد الشاغر.. متنفسة الصعداء.. شاكرا ذلك الشاب النوسيم الذي راف بمعاناتي.. وأجلسني على المقعد ووقف أمام المقعد.. ليحميني جسده من الركاب المتدليين.. ويسبقني بنظراته الخجولة من وقت لآخر..

وبعد مرور وقت عصيب عليه.. في ظل الزحام المتزايد على الحافلة.. غادر الرجل الجالس بجواري مقعده.. وجلس ذلك الشاب الوسيم مكانه.. وهو يتقمص ابتسامته الخجولة الرائعة..

لم أعرف لماذا انجذبت إليه.. وخصوصا في الأيام التالية.. وصارت لقاءاتنا التي كانت تتم على أنها صدفة.. لقاءات مدبرة.. كنا نسرق بها من الزمن.. لحظات السعادة..

ومرت أيام الدراسة.. وتقدم لخطبتي.. ولم تمر أشهر قليلة حتى ضمنا عش الزوجية.. ومرت علينا الشهور الأولى كالعلم.. ونحن ننتظر أن يمن الله علينا بطفل.. لتكتمل سعادتنا..

ومرت شهور.. وبمدها شهور.. حتى اكتمل العام.. ولم يرزقنا الله بطفل.. وكثر الحديث من هنا وهناك.. وزوجي لا يبالي.. ويقول إنها إرادة الله وقضائه.. وإنه مؤمن وسينتظر..

ولكني لم أستسلم.. وقمت بعمل الفحوصات الطبية.. وأجبرت زوجي أيضا على القيام بها.. رغم رفضه الشديد في البداية.. ولكن بعد ضغطي الشديد.. قمنا بعمل الفحوصات كاملة.. وكانت المفاجأة الرهيبة.. فنحن الاثنان سليمان.. ولا يوجد ما يمنع من حدوث الحمل.. ولم ندر ما نفعل.. واستسلمنا لقضاء الله وقدره..

ومر عام.. بعد عام.. بعد عام.. وفي العام الرابع.. فاجأت زوجي بطلب التبني.. وتفاقت بيننا المشكلات.. وفي النهاية رضخ لطالبي.. وتبنينا (وليد)..

طفل رافع في الثانية من عمره.. عثرنا عليه في أحد الملاهي ذات الإمكانيات المنخفضة.. وفي وقت قياسي كنا قد أنهينا تسجيل الأوراق.. وحملت (وليد) إلى المنزل.. وأحفظه برعايتي من أول لحظة.. وأصبح أهم شيء في حياتي.. لدرجة وهنا شيء يحسب علي.. أهملت زوجي وشؤون المنزل.. ورغم ذلك لم يتعمر زوجي.. وتحمل وكان يهتم بشؤون وليد ومتطلباته.. إلا أنه لم يظهر يوما حبه أو حفانه له.. برغم مشاعر الحب والود.. التي كان يفرقنا فيها وليد.. خاصة أن هذا شيء غير مألوف.. في فترة المراهقة أي شاب.. في مثل سنه..

فنس المراهقة.. هو سن التمرد.. واكتساب الشخصية.. ومحاولة إثبات الذات..

ووصل وليد إلى سن السابعة عشرة.. وحدثت أكبر مفاجأة في حياتنا.. لقد أصابتي نوبات قلبية وبنوار مقالية.. وذهبت للطبيب في المستشفى القريب من المنزل.. وأخبرني أن الله من علي بالحمل.. وكم كانت فرحتي.. وفرحة زوجي.. بهذا الولد.. الذي كان يحسب

بهناء وسعادة.. و عاملني زوجي معاملة المكات.. وأغدق علي الهدايا..
وكلمات الحب.. التي كانت قد فقرت.. مع سنوات الزواج الذائلة..

وسافر زوجي للعمل في إحدى دول النفط.. وأصبحت التقود معنا.. بلا
حصار أو عد.. فزوجي قد بدأ جوار عمله هناك.. مشروعا صغيرا سرعان ما
كبر.. وأصبح مشروعا ضخما.. وأصبحت حياننا من أفضل لأفضل..

وكما يمر النسيم.. مرت أيام الحمل.. وأنجبت طفلا جميلا.. أسميته
(عمرو).. كان رائعا في كل شيء.. ملامحه المشتركة.. بيهي وبين زوجي..
ابتمامته الرائعة.. وعينه البنيتان..

كان رائعا.. رائعا..

ومع مرور الوقت.. بدأ اهتمامي بوليد وطلباته يفتري.. ويقل بل ويقلاشي..
كان (عمرو) قد ملك علي دنياي وقرب زوجي مني.. وأصبحت به الحياة
أجمل ما يكون..

و ذات يوم صارحتني زوجي.. أنه يريد أن يعيد (وليد) إلي اللجأ من
جديد.. لأنه لا يريد أن ينفق علي طفن.. ليس من صلبه.. وصارحته
بصوت متردد أن (وليد) منحنا أعواما من السعادة.. ومن حقه أن تستمر
حياته علي هذا النوال.. ولا تدفعه نحو المجهول أو الضياع..

فأخبرني أنه كان صابرا عليه.. حتي لا يضايقي.. وأنه لم يشعر يوما

تحوه بالحب أو المطلق.. وأنه كان ينظر إليه.. علي أنه دمية تلهيني عن
التفكير في الإنجاب.. وأن ابنه قد عوضه عن كل شيء.. ولا يريد هذا الطفل
الغريب في منزله..

لم أعرف ماذا أفعل.. فقلبي متعلق به.. وإن كنت لا أخفي عليكم.. فإن ما
بداخلي.. مجرد شفقة لا حب..

لا أدري هل أنا قاسية.. أو بلا مشاعر..

فما رأيك أنت يا سيدة طب القلوب

وما رأيكم أنتم يا قراء هذا الباب العزيز

...

كانت هذه الكلمات.. هي محتوى أحد الخطابات.. التي وردت إلي أنا..
محررة باب (طب القلوب).. بإحدى المجلات الدورية الشهرية..

كنت أجلس وحيدة علي فراشي.. وأمامي حاسوبي النقال.. وكنت أقرأ كل
رسالة يبعثن.. وأدلي برأيي فيها.. وكانت هذه الرسالة السابقة.. من
أبشع ما قرأت في حياتي..

أنا التي تربيت يتيمة.. ثم تزوجت لأستشف عجزتي عن الإنجاب..

وعجزتي عن إسعاد زوجي.. ومنحه ما يريد..

كانت حياتي.. سلسلة من اليأس.. والإحباطات القتالية..

بالطبع.. وكما تتوقعون.. بعد هذا الاكتشاف أصبحت حياتي.. جحيما لا يطاق..

(إن الجحيم كما قال سارتر هو عيون الآخرين) وآه.. وآه.. من نظرات زوجي..

لقد أشعرتني بالنقص.. والمجزؤ.. وقلة الحيلة.. حتى إنني لم أجد ملأنا إلا في أبغض الحلول..

وتم الطلاق سريعا.. واختفى جزء من حياتي.. كنت أعتبره ذات يوم هو قمة السعادة..

طويت صفحات أحزاني.. وانغمست في صفحات الآخرين..

وأصبحت بغضل المثابرة.. والعمل المتواصل.. محررة (باب طب القلوب)..

حيث كنت أبلغ حزني.. في مقبرة الآخرين..

لن تصدق مقدار ما يحتويه العالم.. من حزن وألم..

إن هذه الدنيا.. هي جهنم للمديدين..

سامحوني لو كان موضوعي هذه المرة.. كثيبا أو حزينا..

ولكن الخطاب الذي عرضته عليكم.. لم يكن النهائية..

لقد كان البداية..

لقد تابعت هذه القصة.. طوال عشر سنوات.. بجوارحي.. وبمهارة المحفية المخزومة..

لقد أصبح وليد من مراهقي الشوارع.. بعد أن هرب من اللجأ.. ثم نضج ليصبح من البلطجية.. ثم عمل في تجارة المخدرات والأدوية المهربة.. وكانت نهايته سيئة..

لقد طارده رجال الشرطة.. من مكان لكان.. ومن بلد لبلد..

ولكن الحظ كان بجانيه.. فاستطاع أن يهرب.. ويواصل جرائمه.. طوال عامين كاملين.. دون أن يسقط أو.. تكثر له الشرطة.. على أدنى أثر.. حتى أتى يوما.. من وشى به..

وحاصرته الشرطة ذات يوم.. في إحدى محطات التطار.. والتي كان يستخدمها في الترويج للمخدرات.. وأحكموا عليه الحصار.. لدرجة أنه حاول في آخر المطاف الهرب.. بالفقز في أحد القطارات السريعة..

وكان يبدو أن رصيده من الحظ قد انتهى..

فسقط تحت عجلاته.. وفقد ساقيه..

وتحول بعدها لمشرد.. يتسول في الشوارع بفغانته..

كانت نهاية رهيبة.. لمجرد أن شخما صور الشيطان له.. أنه أهم شخص
في المالم.. وأن من سيأتي من صلبه.. هو فقط من يستحق أن يتولاه
بالرعاية..

لقد كان قلبه من حجر.. وضميره من رمال..

حكم على شخص آخر بالضيق.. لمواجهة مكافأة القدر الذي منحه ابنه من
صلبه.. بإلقاء آخر في الشارع..

ولكن الحكاية لم تنته..

ف (عمرو) هذا الابن المدلل.. الذي أتى للحياة.. وفي فمه ملعقة من
ذهب.. كتب الفصل الثاني من القصة..

كان (عمرو) أكبر مثال على الرعاية السيئة.. ونتاجها القاتلة..
كانت أحلامه.. أوامر..

النقود في يده.. بلا حساب..

أمنياته كانت تتحقق.. قبل أن يطلبها..

لقد تدلل على يدي والديه.. حتى إفساده..

وكميادي الجوائز.. كان أصحاب سوء يتربصون..

كان بالنسبة لهم.. الدجاجة التي تبيض ذهباً..

جعلوه القائد أو الزعيم.. كما كانوا يطلقون عليه..

وبالطبع على كل زعيم.. وقائد.. أن يثبت لأفراد مجموعته.. أنه الأقوى..
والأوقع.. والأسوأ..

تخرج في كل شيء..

من السيئ.. إلى الأسوأ..

ومن الحقير.. إلى الأحقر..

حتى وجنوه ذات.. يوم ملقى في أحد الأزقة.. صريحا..

بجرعة زائدة من المخدر..

وما زالت القصة تتواصل..

لنعود للخلف قليلا لنقص عليكم جزءا آخر القصة..

ملأ (عمرو) الدنيا على والدته.. السيدة (شروق).. وأصبحت تغدق عليه من
كل شيء..

أعطته من الحنان أطفانا.. ومن الاهتمام أعواما.. ومن الأموال ما لا يعد ولا
يحصى..

صنعت منه وحشا صغيرا وقحا.. لا يأبه بسعيه.. ولا بضيقه.. ولا يرضى
بالتقليل..

كانت معاملته لها بحبي.. في البداية.. ثم أصبح الحبيب.. مجرد اهتمام
 بنافورة المال.. ثم أصبح وقاحة.. وإثبات ذات..
 وأحال حياتها بعد ذلك.. لجحيم مقيم..
 حتى إن اعتدائه عليها لأتفه الأسباب.. أصبح نشاطا يوميا روتينيا..
 أصابها العديد من الأمراض.. أتعفها السكري والضغط..
 كانت تجلس بجوار نافذة المنزل الجديد.. تتطلع كل ليلة إلى القمر..
 وتذكر (عمرو)..
 ومرت سنوات.. وسنوات..
 وهي مثل الزهرة المقطوعة تنبل.. ونضارتها تفوي.. حتى لازممت فراش
 المرض..
 وكانت آخر الأخبار التي وصلت لها.. قبل موتها..
 زواج زوجها..
 وكانت نهاية القصة..
 أقل صنفا من أحداثها السابقة..
 لقد أنجب الأب طفلا آخر.. أولاده اهتمامه وحنانه..
 وظوى صفحة الماضي..

بكل ما فيها من مآسى..

جميعكم تقولون إن النهاية سعيدة.. لقصة حزينة..

ولكني أقول لكم.. إن العدل.. ليس من صفات هذه الدنيا..

وإن هذه الدنيا تحتوي على آلاف القصص.. التي كسب فيها الشر كل
 معاركه..

ولكني أكتب لكم هذه القصة.. لأخذ رأيكم..

فأنا أريد أن أتبنى طفلا من الملجأ.. يمشي معي في شقتي.. ويعوضني عن
 أيام الوحدة والشقاء..

فهل يستطيع إنسان.. أن يربي إنسانا آخر.. ليس من صلبه..

أفيدوني أفادكم الله..

انتباه لا تسترح

لا يوجد شتاء أقسى من شتاء الغربة ..

يفصلك عن أهلك آلاف الأميال ..

يفصلك عن أصدقائك آلاف الأميال ..

يفصلك عن من تحب آلاف الأميال ..

تنساقط الأمطار خلف نالذتك بغزارة ويصغر عن ارتطامها نوي كنيب
يترك صدى مقبضا في قلبك وأنت وحدك تجتر نكرياتك المسعدة
والحزينة ..

وتشعر أن كل ما مر بك معها كانت تفاهته له قيمة ودفء محبوب ..

الطرر يهطل بغزارة وكان السماء تبكي وحدتك وغربتك وحنينك ..

تتذكر بلدتك العزيرة البعيدة فتفر من عينيك دمة شوق وحنين ورجاء ..

تتذكر الطرقات ورائحة الورشة المجاورة لبيتك والأسطى (مسالم) ذلك

الرجل الطيب الذي يعمل في دهان الأثاث ..

تتذكر مشاجراتك ومشاحناتك مع الأصدقاء ..

تتذكر أول يوم خطت فيه يدك أول خطاب غرامي ..

تتذكر محبوبتك ..

ومع صوت المطر المنهمر تعود لذلك اليوم الكئيب ..

اليوم الذي تذكره وكأنه حدث بالأمس القريب ..

وكانه محفور في وجدانك أو مرسوم على جبينك بهمداد لا يمحي ..

... ..

مع الطرر تعود النكريات لي ..

نكريات ذلك اليوم ..

فمع أول خيوط الفجر كنت أنا أول من استيقظ ..

صليت الصبح والسنة وركعتين لله شكرا على بقائي حيا إلى اليوم التالي

وقرأت الفاتحة لوالدي المتوفي ..

هذه هي عادتي ولم أكن لأغيرها لأي سبب ولا أؤجلها لأي ظرف لا شيء

سيمنعني عنها إلا الموت ..

أنتهي من أداء فروضي بالمسجد القريب وأعود لأحد والدي وأجيز

طعام الإفطار أتناوله على عجل وأقبل يدي والفتي وجيبتها وأطلب منها أن

تدعو لي رغم أنها تدعو لي دائما دون طلب..

أحمل اللقافة المزبانه بهزرة بلاستيكية وأضعها في كيس ورقي مزين
برسومات رومانسية رقيقة أستبشر به ..

أخرج من شارعي الفرعي الضيق إلى الشارع الرئيسي المتسع وأسرع الخطى
قليلًا حتى أصل إلى موقف السيارات الأجرة وأصعد إلى إحدى السيارات
المزدحمة ولكني لا أشعر بالزحام أو أشعر بمن حولي..

فاليوم أحد الأيام الرائعة بل هو الأروع على الإطلاق ..

أو هنا ما كنت أظنه ..

توقفت السيارة الأجرة بالقرب من مبنى الكلية فأسرعت الخطى إلى أن
وصلت إلى الكلية إلى حيث مكان اللقاء المتأدد .. الحديقة ..

كانت واقفه كمالك يرتدي رداء أسود وكان ظهرها لي أعرفها من أي زاوية
أو أي اتجاه أشم عطرها الهادي الذي يطفئ على عبير الأزهار ..

وجاءت الصدمة الأولى.. الدموع ..

كانت دموعها تنهمر وعيناها حمراوان ووجهها منتفخ من قلة النوم .

كانت البداية صادمة إرتجف قلبي كأوراق الشجر واتقبض باخل صدري
وكان يدا باردة تعتمره .

اقتربت منها وحاولت أن أجفف دموعها بمنديل ورقي فرفضت يدها
بتلقائية فرأيتها هناك .. الدبلة الذهبية ..

الصدمة الثانية.. الخطبة ..

نارت بي الدنيا وكنت ألهفد الومي فزعا ماذا حدث ليومي ..
ما كل هذا الألم..

ماذا حدث وكيف حدث ولماذا؟؟!

أنهت عليها آلاف الأسئلة دون جدوى ..

الدموع فقط الدموع التي تهطل أمامي كالأمطار مصطمة بجداري النفسي
محطمة فرحتي ونائرة تفلولي كقطع من الزجاج لا ينفع معها إصلاح..

مر اليوم لا أعرف كيف؟؟ ولم تتبق من نكراه..

إلا كلمة واحدة.. المال..

وهذا هو سبب وحدتي وغربتي وكأبتي ..

المال الذي جعل أهل حبيبتي يزوجونها ممن لا ترغبه ..

المال الذي أبغضني عن والفتي وشارعي ويلفتني ..

المال لعنة كل العصور ..

يومها أقسمت ألا يكون المال عائقا أمام أي شيء أغريه ..

وفي كل عام كان رصيدي في البنك يتضخم ..

ويتضخم ..

حتى استحالت إلى وحش كبير التهم سنوات عمري وشبابي ..

دون أن أشعر .. !!

وها أنا في الستين من عمري ..

وبعد أن أنهكتني الغربة ..

والبعد ..

أجلس وحيدا ..

أحلم بالشاب الذي كفته ..

مفعما بالأحزان والذكريات المؤلمة ..

أنصنع كل يوم حسابي على صفحات الإنترنت ..

فأجده ما زال يتضخم ..

فأغلق جهازي وأطلق المنان لفكري ..

وأبكي .. وأبكي .. وأبكي ..

وخاصة في الشتاء ..

قالوحدرة مع البرد الذي ينخر في العظام مع سيمفونيات المطر المرهقة

تدخلني في حالة شجن وحزن لا مثيل لهما ..

أخسر بالخوف أن أموت وحيدا ..

غريبا ..

في بلد لا يحمل لي إلا سنوات العرق والمعاناة وجمع الأموال ..

يقولون إن المال يشتري كل شيء .. !

ولكن دفعه الشاعر والعواطف أحياناً خارج القائمة ..

فمن يمطيني يوما سعيدا أمنحه البقية الباقية من عمري ..

من يدفعني في الشتاء بحنانه أمنحه كل أمواله ..

لا وسيلة للتغلب على البرد والشتاء إلا بالصحة البشرية ..

إلا بقلب يحبك ويهواك ويجد الدفء بقربك ..

دخلت ذات يوم إحدى غرف المحادثات التي أكرهها وسألت مؤلا بسيطاً.

كيف تمنح التقود الدفء في الشتاء .. !!

فكان الرد الوحيد الذي أقتنمي ..

قم وضعها في المدفئة وأشعلها هكذا تحصل على دفء موفيق القيمة ..

أعرف أن شمعة عمري على وشك الذبول ..

ولكن لا بأس ..

بدفقة ضوء أخيرة ..

بصحة شخص تحبه ..

ولكن ...

كيف تعود لي محبوتي ؟..

وقد واراها الثرى ..

كيف أعود بالمعمر يا ترى ...!؟

هي أشياء لا تشتري ...

جزيرة المنبوذين

كيف يتأتى لشخص ما أن يقذف بنا في هذا الجحيم ؟.. ثم يذهب إلى

منزله .. ليعمل زوجته .. ويداعب أطفاله .. ويذاق قريير العين ..! !

كيف يستطيع عقل أن يتجاهل ما نحن فيه من ألم ومعاناة .. في هجير

الصيف .. وبرد الشتاء ..!؟

إننا هنا .. وحدنا .. نبحث عن الموت .. فهو الراحة الوحيدة لنا ..

ولكنه أيضا يبعد .. كرفاهية ثم نعد نملكها ..

وإن كنا نعرف جميعا .. أنه عاجلا أو آجلا .. سيأتي الموت ..

إننا نعاني في كل لحظة .. عذاب ألف عام ..

بحرقنا المرض بالألم .. ويجلدنا الفراق بالسيطر ..

إننا المنبوذون .. ضحايا الحرب العالمية الرابعة ..

إن ما نمر به وما يحدث لنا .. هو كفر بكل المبادئ والقيم ..

لأننا كل هذه التفرقة اللعينة ..

فنحن حتى لم نحصل لدرجة العبيد.. والذين يعتبرهم الأسياد.. زينة للمنازل.. أو وسائل ترفيه..

إن القصة غير واضحة في أنهانكم.. ولكن لتفهموا.. وتستوعبوا.. وتشاركونا.. المعاناة.. والألم.. والانتقام..

يجب أن نذهب للبداية..

أنا شخصيا لم أشهد البداية بنفسى.. ولكن ما أعرفه عنها.. هو ترسبات متوارثة من جيل إلى جيل.. من حديث الأجداد للآباء.. ومن حديث الآباء للأبناء..

يقول جدي الأكبر:

قبل الحرب العالمية الرابعة.. شهد العالم طفرة رهيبة في جميع المجالات.. اتصالات.. مواصلات.. هندسة وراثية.. جينات وأسلحة.. وحروب.. وحتى شخصيات البشر..

وكما كان يقول دائما.. إن الإنسان في قمة هرم الحضارة.. وأنى مراتبها.. فالكائنات البشرية تتدرج من الصلاح.. إلى الفساد.. فالتعفن الفكري والجسمي..

إن الإنسان أكثر شيء.. قابلا للفساد في هذا الكون.. إنه المادة الخام لكل

شيء قذر..

يقول جدي الأكبر:

في زماننا غارت الشياطين الأرض.. فلم يعد لها عمل هناك..

لقد أصبح الشيطان يخشى على نفسه وذريته.. من فساد الإنسان..

الإنسان.. تلك الكارثة التي تمشي على قدميها.. نحو الهلاك في إصرار أسطوري..

يقول جدي الأكبر:

في طفولتي كنت أتسلى بالرسم.. بواسطة أقلام الماهاة الالكترونية.. وكنت أرم أفضل اللوحات.. وكان يوجهني الروبوت المنزلي ويثني علي.. كنت بذرة لنبهة قوية..

وحينما كبرت.. وجدت أن لوحاتي تفاهات.. ولكني لم أستطع أن أمزقها.. أو أحرقها كما كنت أنوي..

فيقايًا الطغولة المتمردة بداخلي.. أجبرتني على شيء كنت أريده ولا أريده..

احتفظت بها حتى ذهبت.. مع من ذهب في العيون..

صدقني إن الحرب بشعة..

ولكن أبشع ما فيها رأيتاه هنا في جزيرة النبونين..

ملايين المرضى.. و المبتوري الأطراف.. والجوع.. والمجنونين..
والشوهين..

يقول جدي الأكبر:

بعد الحرب العالمية الرابعة.. تغيرت خريطة العالم.. واختلفت موازين
القوى..

دول بكاملها انمحت.. وشعوب بكاملها اختفت.. وجزر كثيرة غرقت في
المحيطات..

كان الدمار شاملا.. وهائلا..

ولكن التكنولوجيا كانت قد وصلت إلى حد رهيب.. حيث أمكن احتواء آثار
الحرب الرهيبة.. البيولوجية.. والإشعاعية.. في عشرين عاما..

وبهذا رسم خريطة العالم من جديد..

أصبح الصهاينة قوة لا يستهان بها.. والصين أصبحت القوة العظمى..
والتي قسمت العالم كمستعمرات.. بينها وبين حلفائها..

لم يعد هناك اتحادات أوروبية.. ولا أحلاف عسكرية.. ولا قوات حفظ
سلام.. ولا شيء من كل تلك الأشياء القديمة..

الصين وحفلوا بها حكموا الأرض بالحديد والنار.. والصهاينة ككل كلب
وفي.. أخذت تتمسح في أقدام الصين.. بعد أن وجدتتها الحليف القوي..
وأعطت لأمريكا الأم الرؤوم ظهرها.. بل واشتركت في الهجوم عليها في
الحرب الأخيرة..

وكمادة الحرب منذ فجر التاريخ.. تم استغلال قوتهم البشرية..
وشرواتهم.. وتلقوا كالمادة الضربات الأولى.. ولم ينجم من الضربات إلا
الجزيرة العربية.. والتي تم تحويلها إلى مستعمرة كبيرة.. وسجن ضخم
يضم المرضى.. والصنمين من جنود العدو وحلفائهم..

كان المنتصرون.. وعلى رأسهم الصين.. قد استخدموا البشر الناجين من
الدول المهزومة كمبيد.. في المزارع.. والمناجم.. وكل الأعمال الخطرة أو
الضئيلة لقد كان عصر البشرية الأسود.. وهذا إلى جانب الروبوتات..

يقول جدي الأكبر:

كانت قوات الجيش الطبية تخضع كل العاملين في المستعمرات.. إلى كشف
طبي دوري.. ومن تثبت إصابته أو تكون هناك شكوك لإصابته.. يتم
عزله.. ونقله فوراً إلى الجزيرة العربية.. وذلك لتفادي انتقال الأمراض..

ولا يخفى عليكم.. فقد كانت الأمراض في المستعمرات من كل نوع..

التهنئات فاقت كل ما جاء في المراجع الطبية..

السرطان هو السيد الأعظم..

والطاعون سيد الجيوش..

والجذام هو القناس..

القتل الفوري.. هو العقاب لكل من يحاول أن يخرق حدود المستعمرة.. أو يهاجم أيا من الدوريات الآتية..

التكنولوجيا مكنت المراقبين.. من رصد كل ذبابة تحاول الدخول أو الخروج من المستعمرة.. لا يمكن لشيء أن يمر دون تصوير ولا يوجد أحد هناك يمنح مثل هذه التعاريف..

يقول جدي الأكبر :

حاول أحد السياسيين الصهاينة البارزين.. تمرير قانون للقضاء على المرضى والمصابين.. بوصفهم كانتات همجية فقدت كل ما يمت للبشر بعلته.. وأنها تعتبر نفايات سامة ناقلة للأمراض..

كانت تلك الكلمات السابقة من حديثه السياسي.. التي عرضتها الشاشات الضخمة.. الموجودة في أطلال الميادين.. والتي تلتقط بثا مشوشا من هناك..

ولكن الجمعيات الصينية الحقوقية.. وقفت ضده.. ولم يستطيعوا تمرير القانون.. بل وأصبحت المساعدات تلقى من الطائرات.. واستغلت شركات

السياحة الأمر ورثت أفواجا من الصين والدول الحليفة.. لمشاهدة جزيرة الفينونين والشعوب الهمجية الباقية هناك..

وكم كان الطفل الصغير.. يتلقى الثناء من الربوت المنزلي المصاحب له.. حينما يلقي بعلبة طعام محفوظة.. أو زجاجة حليب أو عصير.. إلى الفينونين من الحوامة السياحية.. ويضحك وهو يراهم يتصارعون عليها..
يقول جدي الأكبر :

إنهم في المستعمرة.. تعلموا أكل النباتات الصلبة.. والحيوانات النافقة بكل أنواعها..

وتعلموا أخيرا.. أن يتحدوا في جماعات.. بل وانتخبوا زعيما من بينهم لينظم شؤونهم..

وتعلموا أن يجمعوا المساعدات والأطعمة.. التي تلقيها لهم الحكومات.. ويوزعوها بالعدل..

ومع تناقص أعدادهم المستمر.. استطاعوا أن يخزنوا كميات منها للطوارئ..

وتعلموا أيضا.. أن يحرقوا موتاهم يوميا.. لأن الفئور لم تعد تنسح للمزيد..

وتعلموا أن يمارسوا حياتهم ويتصاعوا لحشد الفئور..

وكانت كلمات جدي الأخيرة:

(عيشوا أيامكم القليلة الباقية في سلام.. ولا تفسدوها أكثر ..)

ولكن القدر كان يخبرني شيئاً آخر..

لم يمر الأمر كما كان مخططاً له.. لقد كان للإشعاعات والفيروسات.. أثر

رهيب على الجينات والخلايا البشرية..

وحدثت الطفرات..

وولدت الوحوش..

كانت نساء المنبوذين تلد وحوشاً.. كائنات مشوهة ذات ذكاء خارق..

وانتماء.. وولاء لقومهم..

والنصف المنبوذون الذين تتفاقم أعدادهم باطراد حول الوحوش.. أولوها

العناية.. وأشرفوا على نموها.. واهتموا بها ..

وكانت عيونهم تتسع كلما رأوا أبناءهم الوحوش

يزدادون.. قوة.. وشراسة.. وذكاء..

وأنشؤوهم على التهام الجثث المتساقطة يوماً خلف يوم..

وبدأت تظهر الوحوش المتكلمة.. فائقة الذكاء..

إن الجسد البشري يثبت قدرة فائقة.. بعد التحور.. على التكيف..

كانت الكائنات تنمو.. ومعها تنمو الكراهية.. كفول عملاق تتسع أنيابه

لالتهام العالم..

وكننت أنا كاتب هذه السطور.. قائد جيش الوحوش الضاري..

الذي تربى في الأنفاق.. والبن تحت الأرضية.. بعيداً عن عيون المراقبة..

وبوريات الروبوتات..

أنا أكتب للتاريخ هذه الأحداث.. ليسجل هذه اللحظات المجيدة..

فمع غروب الشمس يبدأ الهجوم..

وتشتعل الحرب..

لاستعادة الحرية..

...

بعد مرور عدة ساعات..

غربت الشمس وتوارت خلف السحب القائمة.. ومعها أشرقت شمس

الحرب والدمار..

ووقفت القلة الباقية من الرضى والمنبوذين والمشوهين.. وقد ظهر بريق أمل

جديد في عيونهم المنطفئة.. وهي تشاهد الآلاف من أبناءها الوحوش..

سرحم الأعظم.. وانتقامهم الأخير يتجهزون للتحرك..

كان الشهيد مربعاً لأقصى حد.. وجيش الوحوش يبدأ في التحرك..

لم تكن تحركات عادية أو عشوائية..

ولكنها كانت تحركات تكتيكية منظمة..

فرقة استكشافية.. تأكدت مرة أخيرة من مواقع جنود العدو.. وأمنت

الطريق لفرقة الهجوم الأولى.. التي تنحصر مهمتها في القضاء على فرق

الحراسة الخاصة بالعدو.. من بشر وروبوتات..

ولا أخفي عليكم.. كان الهجوم ضارياً.. المخالب تمزق الوجوه وتلفأ

العيون.. والأنياب تفتك بالحناجر والصنوبر..

دارت معارك دموية تكتيكية.. تدل على استراتيجية وذكاء عال..

واستولى المرعي والشوهون والمنبونون.. على أسلحة قوات العدو الممزق..

واشتركوا في المعركة..

كان الهجوم خداعياً.. وعنيفاً.. ودموياً..

ولكن قوات العدو كانت قد رصدت الأمر..

وبدأت في التحرك..

في نفس الوقت كان جيش الوحوش يتقدم.. ويكسب مواقع وأسلحة

ومناصبين..

فالمعبد في كل مكان يدنوا في الثورة.. وبدأت فلال داخلية وخارجية..

وأعلنت حالة التأهب القصوى.. وتدخلت الجيوش لوقف الزحف.. وقمع

حالات التمرد..

وكما حدث مع اسبارتاكوس..

الذي تمدى للحضارة الرومانية.. فسحقته هو وحفنة المعبد المصاحبين

له..

تصدت الأسلحة الدفاعية.. والقوات الهجومية..

للزحف التقدم..

وأثبتت الأسلحة الحديثة.. مدى تطور البشر في هذه الحقبة..

فقد سحقت الوحوش فائقة الذكاء في ساعات معدودة..

فماذا يفعل الوحش الأعزل غائق الذكاء.. أمام لحقات متتالية من مسبب

نيوتروني..

وقبل أن أصاب أخبرني شيخ مشوه يحتضر..

بأنه سميد.. وهو يموت دفاعاً عن حريته..

وقبل أن يموت وعلى شفتيه ابتسامه رائحة

وأخبرني بسر خطير..

بأن مجهودهم لم يضع هباء..

فهناك مجموعة من البشر الأصحاء..

ومجموعة من الوحوش الأطفال..

تم عزلهم في مخبأ نووي غير معروف..

لهكونوا الجيل الثاني الذي سيحارب..

من أجل الحرية..

وزاد هنا من حماسي..

حتى إنني فقدت حذري..

وهاجمت بمنف..

وأصبت..

واحتضر الآن..

إن حياتي لم تضع كما قال..

ولكنني كنت أتمنى..

أن أرى الجيل الجديد..

جيل المقاومة..

فنحن نعلم أن جيلنا أخذ فرصته..

والجيل القادم لن يستطيع أيضا..

ولكن كل ما نأمله أن تستمر المقاومة..

حتى يأتي الوقت المناسب..

آه.. أعتقد أنني سأموت الآن..

ولكنني كلتي أمل في جيل المقاومة..

و أتمنى أن..

..

القتلة دائما غير متفرغين..

وهذا من واقع خبرتي الطويلة..

إن لديهم حياة كاملة يعيشونها.. لديهم أعمالهم وعلاقاتهم وهواياتهم..

بل إن منهم من يؤدون طقوسهم وشعائرهم الدينية.. بانتظام..

ليس القاتل.. وحشا ذا أنياب طويلة.. ومخالب حادة.. ووجهه مليء بالثبور..

إنه إنسان.. ويخضع لكل ما يخضع له غيره من البشر..

فلا تتعجب كثيرا.. لو رأيت قاتلا يشكو من غلاء الأسعار.. أو يسب البائع الذي يطف في الميزان..

إن القتلة بشريون.. وليسوا جنسا آخر.. له أذنان وقرون..

والسطور القادمة.. تحكي لكم قصة تحولي لقاتل متسلسل.. ذي ميول

عدوانية واضحة..

البداية..

الكل يريد أن يعرف البداية.. إذا لا بأس حتى أضعكم في جو القصة..

إن للخوف سطوة عجيبة.. وما أروع أن تتمزق مشاعرك.. بين حرارة الإثارة.. وبرد الرعب..

لم تكن البداية صاخبة.. ولم تكن رتيبة..

أنا أعتقد أن بداية تحول أي إنسان لقاتل.. هي أحد سبيلين.. إما حب فاشل.. فيحقد على جنس النساء عموما..

أو زواج فاشل.. فبكره الجنس البشري بلا استثناء..

وتحضرني مقولة شخص.. مقرب مني جدا.. كان يقول:

إن آية تحول كل كائن.. من ملكوت الخير إلى الشر.. هي لحظة ضعف..

يسلم فيها قلبه.. وكيانه.. ومصيره.. إن لا يقهر كل هذا..

ولتذهب لتبداية..

كان قد مر على في هذه الدنيا.. عشرين عاما.. وكان الأصل في مستقبل أفضل.. هو ما يداعب طموحاتي.. بأنامل الحزن..

رأيتها ذات مساء.. تستند إلى أحد أعمدة الإنارة.. غارقة في الظل
المحبب.. الذي يمنح صاحبه جانيبه لا تقاوم..

كانت غارقة في السواد.. فشرها أسود حالك.. وأظافرها وشفاتها يتمرهم
طلاء أسود لامع.. وترتدي ما يشبه حمالة الصدر السوداء.. إلا أنها تمتد
إلى ما قبل المرة.. كاشفة عن بطن مشموبة.. لتنهبط إلى ثورت أسود جلدي
قصير.. بل قصير جدا و..

أراكم تتدمرون من الوصف.. إذا لأجمل الوصف أكثر حياء..

كانت ترتدي رداء فتاة ليل ساحرة.. ودخان سيجارتها الغاتل.. يصنع
حولها لوحات سريالية.. تضيف للمشهد إثارة ومثمة و١١

امممممم.. اممممم..

ما تفعلونه اليوم غير طبيعي.. دعوني على سجليتي.. كي أكمل السرد و..
عندكم حق.. لأختصر.. حتى لا أضايق المبيدين منكم..

أحببتها.. وجذبتني طلتها الأولى.. وثيابها التي أضفت عليها رونقا خاصا
مختلفا..

إن هذه الثياب لو كانت على أنثى أخرى.. لنعنتها أقل شيء بالفاحشة..

ولكنها كانت تكمل لوحة الإثارة والدفء بداخلي..

نعم هي فتاة ليل إنها (سنوايت).. حينما تحترف البغاء.. فهل تستطيع
أن تنعمتها بالقبيحة..

كانت أجمل أنثى رأيتها في حياتي.. ولكن الأيام أظهرت لي.. أن جمال
الشكل.. من الممكن أن يخفي أسفل منه روحا سوداء تمتلئ بالمغن والقبح..
كانت لدى سنوايت روح ساحرة شريرة..

كانت تحققر كل شيء.. حتى نفسها..

كانت قد توغلت في مستنقع البشرية القذر.. ونالها منه روح مشوهة..

صارحتها بحبي.. بعشقي.. بولهي..

فقالت : لا بأس.. ما بعثت سدفق الثمن..

صدمت لكنني تجاوزت صدمتي.. وساد الصمت بيننا لعدة دقائق.. وأنا أنظر
إليها بطرف عيني.. وبعد مرور بعض الوقت في صمت.. مدت يدها
تداعبني فأبمدتها بسرعة.. وكان من لستي هو شعبان يسمى للليل مني..
وقلت لها: ثم فعلت ذلك؟..

قالت وقد بدأت تتعلم في مقعدها: هي عادة لا أكثر ثم إنها أشياء لا
يرفضها الرجال.. ولا يسألون عن جواهرها..
وتجاهلت نعنتها بغريب الأطوار.. وقلت إن أجلي - أبعد منك هم

وكم حسدت النسيم الذي يلامس.. احم احم

لعمود للمرد.. حتى لا تشتمل العيون شررا.. فهذه هي مشكلة الألب
الغربي المنفتح.. في البلاد الشرقية..

دخلت المنزل خلفي بسرعة.. وأخذت تجول بعينها.. وتعمث بيدها في
أرجاء المنزل.. لقد استباححت منزلي.. لمجرد أن أباحت لي جسدي.. وأنا
لا أقبل بمثل هذه المقايضة..

إن جمالها لا يقاوم.. ولكني مع الوقت اكتشفت أنها مجرد قشرة.. تغلفها
من الخارج..

إنني أمام كهف من الروث.. موضوع في غلاف براق..

إن الجسد البشري يحارب بالأمراض.. وبالتفحصات.. والبشور.. وينز
بالمديد..

وكذلك الروح.. التي قد تتمفن.. وتتفحج بداخل الجسد البراق..

عرفت من أول لحظة دخلت فيها منزلي.. أن الأسمية فاشلة.. وأن نقودي
قد ذهبت أبراج الرياح.. ولكن أكثر ما أحبطني.. وجعلني أعد نفسي
للقضاء على الوحش جميل الوجه والجسد.. هو فقدانني للشعور الرائع..
الذي تملكني عند رؤيتي لها في أول مرة..

كانت كحورية ترتدي رداء جلديا أسود.. تتألق في ليل بهيم كجوهرة
لامعة.. وابتسامتها المضيئة قمر آخر.. يقف مستندا لعمود الإنارة..

ولكن التي أمامي الآن.. هي نقابة بشرية.. بليت من كثرة الاستعمال
وسونه..

إنها وحش رائع الجلد.. يجب التخلص منه لإخلاء الأرض.. من مشاعر
خبثة..

بالطبع لم أقتلها مباشرة..

ولكن ربوها الصامدة.. اللامبالية.. والتي تشعرك.. بأنك غصت في مستنقع
عفن خبيث..

هو الذي بدأ الشرارة.. ونكاهها.. حتى أحرقها..

وكما واجهت الموت.. بوجه سافر.. جامد.. لا يحمل مشاعر..

مارست القتل بألوية.. وكأنه شيء اعتدته.. ومارسته مئات المرات..

لا لم تكن في المرة الأولى صرخات.. ولا مقاومة.. ولا دفاعا..

إنني لم أكن لأقتل إنسانا.. وعيناه في عيني.. يبدلني النظرات..

لقد كانت جريمتي الأولى.. لا تشير الحواس.. بغير ما تكتنعه ألس كل

جرائمي التالية.. والتي مارستها باستمراء.. وفن..

نعم لا تتعجبوا.. فحتى القتل.. له طرق وأساليب مختلفة و.. القاتل المميز هو الذي يبتكر.. وينهي جريمته.. بشكل رائع منظم..
 بالطبع جميعكم تتعجبون.. من سردي هذه الأحداث لكم..
 لا داعي للعجب..

فإن ما تقرأوه الآن.. هو مذكراتي التي كتبتها أثناء انتظاري.. لاستئناف حكم الإعدام.. بعد أن قبض علي.. وصدر الحكم في حقي..

...

(تعليق ناشر المذكرات)

لم تستطع الحكومة تنفيذ حكم الإعدام في هذا المصالح الآثم.. نظرا لأن الموت اختطفه قبل تنفيذ الحكم بساعات..

زينبوس

اسمه زينهم.. ليس أعجب.. ولا أقرب اسما..

اسمه زينهم.. لكنه كان طيب القلب.. وحنون..

اسمه زينهم.. وكان يعمل.. وسط الموتى..

اسمه زينهم.. وأصبح الآن.. من الموتى..

صعد زينهم إلى السماء.. ذات ليلة صفيحة خائفة.. بعد أن أدى صلاة العشاء مباشرة.. ومات في عمله.. وعلى مقعده المبط بالقماش والقطن.. يدويا..
 على باب المشرحة..

كان أبي يعمل هناك.. ومن حراسة أجساد الموتى.. وإحراق بقاياهم.. التي تحولت إلى أشلاء بنحة عجيبية الشكل.. لا تشبه أصلها أبدا.. بفعل الفورمانين.. بعد أن خرجت من معركة العلم ممزقة.. كان يحصل علي رزقه..



كان أبي يجلس هناك دائما.. في الضوء الخافت.. والذي يصنع ظلالا مخيفة.. ليكتمل جو الرعب..

كنت دائما ما أخبر أبي.. بأني لا أريد الذهاب إلى هناك..

وكنت أقول لها إن المشرحة تخيفتي.. وإنها مليئة بالموتى المرعبين..

فكانت تقطب جبينها.. وتقول أنت رجل.. والرجال لا يخافون الأموات.. بل يدعون لهم..

ثم تستطرد: بل إن الأموات تشعر مهمم بالأمان.. فلا حيلة بأيديهم ليساعدوا أنفسهم.. فكيف يضرونك؟ ١٩

فكنت أقول لها بهذا: لا أعرف.. ولا أريد أن أنهب هناك..

وكالعادة كانت تجبرني على الذهاب.. إلى المكان الذي أخشاه كخشية الموت.. وربما أكثر.. إلى المشرحة..

كان ذلك وأنا صغير.. ولكني الآن أنهيت دراستي.. في أحد معاهد الكمبيوتر.. التي ليس لها مستقبل.. واحتقرت الجلوس على المقهى..

وكما يقولون: التمرد يقتل الفرافة.. ويقتل الخيال.. ويمحو الرعب..

أصبحت أنهب دائما إلى المشرحة.. محتفيا بوجود أبي.. واثقا أنه طالما كان

موجودا.. لن يصيبني الضرر وسينود عني.. أمام أي جثة هائمة..

في مكان مثل المشرحة.. يفعل الخيال الخصب الأميبه.. وتتخيل أن كل جثة.. وحش سينهض ليلتهمك.. وكل ظل شبح أتى للانتقام منك..

لم تعد المشرحة غريبة عني.. ولم أعد غريبا عنها.. وإن كانت علاقتنا.. علاقة الحمل والذئب التربص.. يوما ما ستنتفض المشرحة عندها الصامت.. وتطلق علي وحوشها.. ولكني لم أكن وحدي.. فهناك (زينهم) أبي..

حيث يرقد الأمان هناك.. بين كفيه الخشتين.. وشاربه الكث الضخم.. ونظراته الصارمة..

إننا لا بأس.. ما دام ميزان القوة متساويا.. عندها الجثث والأشباح..

وعندي أبي (زينهم) ..

ولكن ماذا يحدث حينما تفقد إحدى القوتين العظيمين سلاحها الرادع..؟؟

الكل يعرف الإجابة بالطبع.. بنهار كل شيء..

وكما انهار الاتحاد السوفيتي.. أمام الولايات المتحدة..

جاء انهياره.. وإن لم يكن له نفس البوي..

وأقسمت ألا أنهب إليها ثانية.. فصلتي بها.. كانت لن

تفارق خيالي.. وسحقوا أحلامي إلى كوابيس..

وما إن قام هائم الذات.. وفارق الجماعات.. يقبض روح (زينهم) .. أبي الطيب..

الذي عاش وسط الموتى.. ودفن معهم.. ويبعث يوم القيامة إن شاء الله معهم..

حتي اختلفت الأمور..

أعرف أن ما فات مقدمه طويلة.. ولكن لا بد منها كأساس.. لكل الأحداث القادمة..

بعد وفاة أبي.. استطاع عمي أن يلحقني رغما عني.. بنفس مهنة أبي.. كعامل في المشرحة..

فعمي هذا.. مقاول كبير.. وله اتصالات كثيرة.. كما أن سمعة أبي الطيبة.. كانت تسبقني إلى العمل..

ولأن الخوف أقل وطنا على الإنسان.. من أنياب الحاجة..

فقد استسلمت لتدري.. كي أعول أضي.. وأعول نفسي.. ولا أمد يدي.. لقريب.. أو غريب..

فمرة يعطيني بنفس راضية.. ومرة يعطيني متأففا.. وأخرى يصدني..

لا يأس أن تستمر المعركة.. برغم فقدانني لأهم أسلحتي..

(زينهم) أبي..

وانتصدي أيتها المشرحة.. فقد جنت إليك سلاح ماض وجديد.. وهو اللامبالاة..

كان لدي سلاح آخر.. وهو الإيمان بأن الموتى.. لا يبعثون إلا يوم القيامة.. ولكن من يحرق بالنار.. ليس مثل من يسمع عنها..

وفي يوم خريفني مقرب.. وعلى ما أظن أنه كان يوم ثلاثاء.. كان يوما مقبضا.. حيث تخلو الشوارع من المارة.. وتشعر فيه أنك بحاجة لرفقة.. وأنت وحيد بحاجة للبكاء.. إن الشجن كالجحيم يسري في خلجاتك..

في هذا اليوم الأسود.. والذي شعرت فيه بفقد أبي بشده.. وبكيت من فراقه.. تلمت العمل..

وكان الناس زهدوا ارتكاب الجرائم.. والقيام بالمزيد من الحوادث.. كانت المشرحة خالية..

إلا أن راحتها الشبيهة برائحة الموتى.. القصفت بأنفي.. وعرفت بعد ذلك أنها رائحة الفورمالين..

كانت مخيفه مغزه.. لم تنظرون لي هذه النظرة..
www.dvd4arab.com
من قال إن المشرحة الخالية لا تثير الخيال والرعب !!

الضوء الخافت في الممر.. الرائحة الخائفة.. الظلال.. ثم العدو الجديد..
الخيال..

فكل ميراثي من حكايات جدتي وأمي.. عن الأشباح.. والجن.. وقتلى الفأر
الذين يعونون.. والقولة.. والنداهة تجسدت أمامي.. لتحيل أيامي الأولى
إلى الجحيم..

ومع مرور الوقت.. وخلو المشرحة.. بدأ مد الخيال ينحسر.. ورهبة
الموقف تزول..

وإن بقي بداخلي جزء يخشاها كالموت.. ولكنه استحي من باقي إخوته
الصامتين.. فالتحنى جانباً قمياً من ذاكرتي.. وإن ظل متيقظاً ليعلم بأعلى
صوته.. أنه على حق.. وأن الجميع على خطأ..

وبعد أيام قليلة.. لا تتجاوز أصابع اليد الواحدة.. وأثناء جلوسي أمام باب
المشرحة.. أحسني الشاي الثقيل.. وأقطع الوقت بقراءة جريدة قيمة..

سمعت نوي سيارة الإسعاف.. ومن خصاصة النافذة.. شاهدت الأضواء
الملونة.. وهي تدور في تقاطع بون كلل أو ملل.. وانقبض قلبي.. وتسارعت
دقاته.. وغاص الدم من وجهي.. فزاده شحوباً على شحوب..

وعلى عجل.. وفي روتينية غريبة.. اندفع اثنان من المسعفين.. يندفعون

محفة بالية ذات صوت مزعج وفوقها.. رقد جسد ما.. مغطى بملاعة بيضاء
حالة لونها.. إلى داخل المشرحة.. وأنا أهول خلفهم.. مصدوم.. لا أعرف
ماذا أفعل وماذا أقول..؟؟

ولكنهم كمتعربين.. حملوا الجثة.. ووضعوها في أحد أراج الثلاجة
الضخمة.. الخاصة بحفظ الموتى.. بعد أن علقوا في إصبع قدمها اليمنى
الكبير.. بطاقة بلاستيكية.. كتب عليها فائدة الأهل.. وأعطوها رقماً..
ووقعت على إحدى الأوراق بالاستلام.. فانصرفوا مسرعين بعد أن طهبوا
خاطري على والدي ومدحوه.. ثم خرجوا مسرعين.. لتختفي الأضواء
الملونة.. ويخفت الصوت الصادر عن السيارة.. كلما ابتعدوا إلى أن عاد
الصمت إلى المكان.. وعاد الهدوء واضطرب معه رفيقاً جديداً.. كنت أظن
أنه غادرني إلى الأبد.. الخوف..

فكما قلت لكم.. الضوء الخافت.. الصمت المقيض.. الرائحة الخائفة..
الخيال.. وأضيف للمشهد.. جثة طازجة..

إن أشبع كوابيسي في سبيله للتحقق.. الجثة التي ستنهض.. وتنتقم مني..

كيف سأقضي اليومين القادمين.. مع الجثة وحدي..
إن عملي ليني.. أناوويه مع عامل كبير المسح.. المعلقة طبرية وسنوات

عمله.. الأحقية في الدوام الصباحي..

واليوم الخميس.. ولا أحد يأتي ليلاً.. وغدا الجمعة.. حيث أداوم نصف يوم أو معظم اليوم.. حسب ظروف عمي خليل.. العامل الآخر..

أي إنني والجنّة.. سنظل في مكان واحد معاً.. نتبادل كؤوس الخوف والهلع..

كنت أروح وأغدو في المرر.. تلثممني أفكار.. وينضح عقلي بآلاف الهلوس.. حتى كنت قدماي.. فمعدت كسيرا إلى مقعدي.. وإلى كوب الشاي.. الذي صار باردا.. كالجو من حولي..

وإن كنت لا أعرف يقينا.. فهو يرد الجو.. أم يرد الخوف..؟؟

معدت يدي لكوب الشاي البارد.. وجرعته مرة واحدة.. كي أرطب جوفي.. وأزيل الحرارة التي تسللت لحلقي..

ثم أخذت أحدث نفسي.. بعد أن نظرت إلى الساعة الرقمية الرخيصة الملتفة.. حول ساعدي.. لأجدها تقترب من الثامنة والنصف..

إن الليل ما زال طفلا.. أين قرأت هذه العبارة..؟؟ لست أبري..!

بعد أن جلست على مقعدي.. وشربت الشاي.. بدا كأن السائل البارد.. قد لطف الأجواء بداخلي.. وبدأت أستعيد قواي.. ويدا.. ويدا..

إلى أن سمعت الصوت.. كأن هناك من يحفر بأظفاره.. في سطح الباب الخشبي..

كان الصوت رهيبا.. ولم أسمعه يحدث من قبل..

هناك من يخمش في الباب بأظفاره.. محاولا الخروج من المشرحة.. ولا يوجد أحد هناك.. غير الجنّة..

وانتصب شعر جسدي بالكامل.. وكاد قلبي يخرج من صدري.. وانتفضت واقفا.. وأخذت أعود إلى الباب الخارجي.. ثم توقفت.. وأنا ألعن جبني.. فقد يكون ما حدث محض خيال وأوهام.. أحدثها وجودي مع الجنّة لأول مرة.. في مكان واحد..

عدت خفزا من جديد.. بالقرب من الباب الخشبي القديم.. والذي سمعت منه الصوت المزعج..

كان الصوت يخلف المكان.. ليثبت لي.. أن كل ما حدث.. محض هلاوس وضلالات..

ولكني أدت أن أتأكد أكثر.. كي أكون أكثر يقينا.. فاقتربت برأسي من الباب.. وأصقت أنفسي بسطحه الأملس.. وترقب.. وترقب..



www.almdn.com

وفجأة عاد الصوت من جديد.. مصحوبا بصوت مواء عال.. جعلني أنتفض وأراجع للخلف.. دون حذر.. فأصطدم بالمقعد.. وأسقط أرضا.. لأقوم واثبا من جديد.. لأهرع نحو لباب الخارجي..

وأثناء عبوي توقفت فجأة.. ثم أخذت أضحك.. في هستريا..

لقد سمعت مواء.. وخمش مخالعب.. يا إلهي.. إنه قط ضال..!!!

ولعننت نفسي من جديد على جينها.. وعقلي على خياله المريض.. وعدت أكثر حذرا.. وأخرجت المفتاح من جيبه.. وأولجته في الرتاج.. وفي حركة مزبوجة.. دفعت الباب.. وتراجعت للخلف.. فانتطلق القط الضال يمدو.. في المر خافت الإضاءة.. حتى وصل إلى الباب الخارجي واحتواه الليل..

ورغم معرفتي بأن القط سيخرج عدوا.. إلا أنني أجفلت.. وسارعت دقات قلبي من جديد.. ولكنني هذه المرة أطلقت ضحكات عالية.. بلا معنى..

والنقطة المقعد الخشبي.. من أرضية المر.. وأعدته لوضعه الأصلي.. وجلست عليه حتى ألتقط أنفاسي..

لا أخفي عليكم.. لقد قضيت عدة سنوات في المشرحة مع أبي.. إلا أنني لم أر جثة في حياتي.. كانت علاقتي بالمشرحة تنتهي قبل الباب الخشبي.. ولا تتعداه أبدا..

ولم يحاول أبي الطبيب.. ولو مرة واحدة.. أن يجعلني أخوض هذه التجربة الريعة.. فقد كان يماسل الموتى بتحفظ.. دون خوف.. ويقول دائما إن للعوتي حرمة.. لا يجب أن تنتهكها أبدا..

ويرغم أنه يعمل في إحدى كليات الطب.. ويجمع يوميا أشلاء معارك الطلبة.. مع الأجساد البنية الأقرب لجذع شجرة.. في الشكل منها لجثة.. ليقوم بحرقها.. بعد أن بعثرت.. وانتهكت.. وصارت كأي جماد ملقى بلا احترام..

إلا أنه كان يعاملها بكل احترام.. ويقرأ لها بعض الأدعية والآيات القرآنية.. ثم يتركها لتتحول إلى رماد..

وتلك الأجساد المتناثرة أمامه.. قد تكون كما كان أبي يقول.. لصديقه خليل.. إنما ما اجتمعا معا:

قد تكون لرجل صالح أو امرأة صالحة.. لذا يجب أن نعاملها بكل احترام.. طالما لم تجد الاحترام الكافي في الدفن..

وكان عمي خليل يهز رأسه موافقا..

لأنهم أنا إلى البيت.. وأحلم بالأطراف المتبقية.. والبطون المفقودة..
www.dvdarab.com

والرؤوس المهضمة.. والبقايا التي تحرق..

وكم ليلة مرت علي.. وأنا أخبئن تحت الغطاء.. لأتجنب الظلام..

والأفكار.. حتى أنام مرهقا.. لأستيقظ.. وكان حافلة قد صدمتني..

كل هذه الهلاوس والأوهام.. بون أن أرى جثة واحدة.. وإن كنت أرى

دائما المحفة البالية.. والجسد راقد فوقها تغطيه الملاء..

حتى إنني تساءلت بعد أن هذا روعي.. ما شكل الجثث؟؟؟

وكيف تكون بعد أن تفارقها الروح والحياة؟؟؟

وبدأت فكرة مخيفة تتكون في عقلي..

نظرت للساعة من جديد.. الحادية عشر مساء.. لم يصبح الليل مرهقا

بعد..

كنت أحدث نفسي بون صوت.. وأحدث نفسي على الدخول للمشرحة..

ورؤية الجثة بالطبع..

لا توجد أشلاء.. ولا بقايا ممزقة.. فعمي خليل قام بإحراقهم في الفرن

الكبير.. رافة بي..

تساءلت من جديد.. تري كيف يكون شكل الجثة؟؟

أهي تصبح سوداء بعد وقت ما؟؟ أم هي بلونها الطبيعي؟؟؟ لقد سمعت

من يقولون إنها تمير زرقاء؟؟

وأخذت الدقائق تمر.. وأنا أقلب الفكرة في رأسي.. وأستعد لدخول

المشرحة.. لرؤية الجثة لأول مرة.. عن قرب..

أنا متأكد من أنها ستكون.. تجربة شنيعة.. ولكن الخوف هذا.. وأنى

الفضول على جواد جامع..

الثالثة بعد منتصف الليل..

لقد عبر الليل مرحلة الطفولة.. والمراهقة.. ليصير الليل وغدا.. في قمة

عنفوانه..

دقمت الباب الخشبي الذي لم أغلقه.. بعد أن خرج القط الضال.. وبدأت

أخطو خطوة وأراجع خطواتي..

الجو بالداخل بارد كثيف.. والرائحة الخانقة.. تغمم المكان.. والخوف

يمصحبني كرفيق.. والفضول بدأ نجمه بالهلل..

اتجهت نحو مفاتيح الإنارة وأشعلتها كلها.. لتصير المشرحة مضاءة

معقولة.. وأخذت أتلفت حولي.. ناظرا إلى الموائد المعدنية المتناثرة.. حتى

أتأكد من خلوها من الجثث.. أو الأطراف المبتورة..

وبالقول لم تكن هناك أي أطراف أو جثث.. ولكن ما أتذكره هو العيون..

نعم العيون..

كرات عيون محفوظة في الفورمالين.. كف يد محفوظة أيضا.. قلوب.. كلئ..

وكلها مصبوغة باللون البني.. لون الموت..

شعقت بهلع.. وتمالكت نفسي بصعوبة.. وتحولت قدامئ.. إلى ما يشبه

الهلام.. حتى إنني ظلمت واقفا بصعوبة..

إن التنفس بالهواء المليء الفورمالين.. وخصوصا حيثما يكون بهذه

الكثافة.. يصيب بالحوار..

كان كل شيء يدعوني للعودة.. ولا داعي للمجازفة.. والحصول على ذكرى

مروعة.. سقطن ملتصقة بالذاكرة إلى الأبد..

ولكن الفضول.. الذي قتل آلاف القطط.. كان له الفضل في..

لنتابع الأحداث.. حتى لا نحرق القصة..

اقتربت في خطأ حثيثة.. من الثلاثية الضخمة.. المقسمة لأدراج كبيرة

جواررة.. كالتوابيت..

ومددت يدي للمقبض.. فشمرت مباشرة.. ببرودة القبض.. واجتاحتني

قشعريرة كالثلج..

إن الخوف كائن إخطبوطي.. ما إن يتمكن من المرء.. حتى يستولي على

كيانه كله.. بلا استثناء..

سحبت الدرج الجرار الضخم.. قصر منه حفيف خفيف.. وترنني أكثر..

ولكنني كنت مصمما على رؤية الجثة الراقدة بلا حراك.. التي لا تعرف ما

سيطالها من عيش.. حينما تأتي جيوش الطلبة.. النهمة للعلم والمعرفة..

نظرت للملاءة.. والتي اتخذت شكلا بشريا.. وسدنت يدي المرتجفة من

طرفها المتسخ.. وكنت أسحبها وكأنني أسحب معها روحي..

وهالني ما رأيت.. لم تكن الجثة ممزقة أو مشوهة.. ولم تكن مصابة.. ولا

أي شيء من هذه الأشياء.. التي نسجها خيالي المريض..

كانت فتاة من أجمل ما وقمت عيناى عليه.. ملاك نائم.. كتلة من البراءة

المجسدة..

فهوس.. ترتدي قناع الموت.. والذي لم يترك على وجهها.. أكثر من نظرة

زجاجية ساحرة..

رأيتها فنسجت المشرحة.. والعينات البشرية والفورمالين.. وسبحت في

عالم خيالي.. لا يحتوي إلا ملامحها اللافتية.. التي لم أر مثيلا لها..

كانت ممددة أمامي.. صامتة.. لا حول لها ولا قوة.. ترتدي أسما لا بالية..

توحي بفقر مدقع..

وتمجبت بشدة من البطافة المعلقة.. حول أقدام قدمي.. فاضدة

الأهلية.. أي ليس لها أهل ليمالوا عنها.. ويتولوا دفنها..

ومثل هؤلاء الأشخاص.. إما أن يدفنوا في مقابر الصدقة.. أو تستولي عليهم
كليات الطب.. وفينوس هذه كانت من نصيب الكلية.. وتعييني..

لم أعشق أنثى في حياتي.. ولم تكن لدي فرصة للحب.. ولكن الحب لم
يفار قلبي قط.. وتمنيته بشدة..

ولكن ليس كل ما يتمناه المرء يدركه.. وخاصة إذا كان من الطبقة المستورة..
التي لا يتبني من دخلها.. ما يجعل الفاكهة صنفا رئيسيا..

ولكن القدر.. منحني الفرصة هذه المرة.. منحني فينوس

وأنا متأكد من أن جمالها.. لا يقل عن فينوس في شيء..

مجنون..

لا لست مجنونا.. ولست معتوها.. ولكنني عثرت على حبيبتي هنا.. في
المشرفة الكنيية الباردة..

جثة نعم وماذا في ذلك..؟؟؟

إنني لم أشعر بهذا الإحساس قط.. إلا معها..

أسمع البهيمض يعترض.. ويقول هذا تجديد وكفر لأنها جثة..

وماذا في هذا..؟؟؟

إنها الكيان الوحيد.. الذي منحني ذلك الإحساس والشعور..

من فضلكم لا تتعنتوها بالجثة.. إن لها اسما جميلا.. وهو فينوس..

إنها حبيبتي وسأعاملها كحبيبتي.. ولن آبه لكلامكم.. وثيكن ما يكون..

ولا أقل.. من أن أحضر لها هدية..

نعم هدية.. ألبست حبيبتي.. وهذا أول لقاء..

نظرت لها بولس.. وأردت أن أقبلها.. لولا أنني وجدت أن ذلك سيبدو

مستهجنا.. لو ثم في البداية..

ماذا ستقول عني.. وقد تطاولت ومنحتها قبلة في أول لقاء..؟؟؟

قبلت يديها فقط.. وأظن أن هذا مسموح به.. أراه كثيرا في المنزهات

والحدائق والأفلام..

قبيلات مختلطة.. تشعل وجه الحبيبة بالغاز.. وترج الحبيب كزئزال من

السعادة.. حتى ليصبح أقرب إلى الأطفال.. منه للفاضجين..

اقتربت من أذنهما.. وهمست لها بكلمات جدد.. لعلها اختزلتها في

قلبي.. حتى أقابل حبيبتي..

كان الجو باردا.. وبدأت أشعر بالخمول.. والخدر يتسلل إلى جسدي..

فهمست في أنفها أنني ذاهب إلى الخارج.. لعدة دقائق.. ثم سأعود..

نظرت للساعة.. وكانت قد تجاوزت الثامنة صباحا.. بقليل.. لقد مات

الليل تماما.. وولد نهار جديد..

أغلقت الباب خلفي بإحكام.. ثم انصرفت مسرعا.. هابطا السلام.. ففرا..

ثم عابرا لساحة الكلية.. عدوا..

لأصل إلى الشارع الرئيسي.. وغصت في طوفان البشر المندفع.. مع الرياح

والأثرية الخريفية الغاضية.. حتى وصلت إلى متجر للملابس الجاهزة..

ورأيت هناك.. رياء وردي.. نو حزام أسود.. يحيط بالخصر في انسيابية

رائعة..

بالطبع لم أشتريه.. لأن سعره بالنسبة لي كان فلكيا..

وتذكرت مقولة أحد أصدقائي.. ذوي الخبرة.. والذي أخبرني.. أن الهدية

ليست بقيمتها المادية.. ولكن بقيمتها المعنوية..

أحصيت ما معي من نقود.. فوجدتها لا تكفي.. إلا لشراء أسود..

فلم أتردد.. ونقدت البائع ثمنه.. واندفعت كالصاروخ.. عائدا إلى حبيبتي..

كانت كما تركتها.. ملاك يسبح في عوالم الحلم.. بأجنحة من نور..

أحطتها بالوخاخ.. ثم أخذت يديها بين يدي بصعوبة.. حيث إنها كانت

متيبسة.. فاكتفيت بأن أضع يدي فوق يديها..

كنت يرودة المكان تزداد.. وأنا لا أشعر بها.. حتى أصابتني نفس حالة

الخدر السابقة.. ولكنني قاومت..

كنت أريد أن أبقى بجوارها.. مدة أطول أبثها ولهي ولهفتي.. وأغمرها

بحفاني..

لكني لم أستطع أن أحمل ألم البرد..

كانت الساعة تقترب من الخامسة مساء.. والليل قد دخل في طور الجنين..

فأرقتها.. ولو فارقنتني روحي لكان أفضل..

ثم دخلت إحدى الغرف.. والتي تستعمل كمكتب لأحد الإداريين..

وتمددت على الأريكة..

ولم أشعر بنفسي.. إلا وأنا أستيقظ في صباح اليوم التالي.. وحولي جمهرة

من الطلبة.. وأستاذ التشريح.. وعمي خليل..

نظرت حولي بون وعي.. ثم قلت بلسان متلعثم.. أين أنا..؟؟؟ أين

فينوس..؟؟؟

تنفس الجميع الصعداء.. وسمعت أصوات حشد يشكر.. ونشتر في عيد خالده..

معاتباً.. وقال كيف تفعل في نفسك هذا؟؟؟ أكنيت تريد أن تموت من
البرد...؟؟؟

لم أرد عليه.. ونظر لي أستاذ التشريح محققاً.. ثم صرف الطلبة..
والمحيطين.. ولم يبق معي إلا عمي خليل..

الذي نظر لي بحنان الأب.. والذي أفنقه بشده وقال:

لولا ستر الله.. لكنت الآن جثة.. شبيهة بالتي ترقد في المرحلة..

كان ذكر الجثة.. ودفع الغطاء السميك الملتف حولي..

هو ما ساعدني على أن أعود لوعيي بسرعة.. وأسأل عن (فينوس)..

ولكن عم خليل هز رأسه.. دليلاً على عدم الفهم وقال: أي فوكس يا بني
أما زلت مريضاً..؟؟

قلت له: الجثة التي أتت أمس..؟؟ جثة الفتاة..!!

قال وقد اتضح الأمر أمامه.. لقد أتت الجثة إلى هنا بطريق الخطأ..

وأهلها المساكين تتبعوها.. حتى أتوا إلى هنا وتسلموها..

اخفق صوتي.. وشحب وجهي.. وهطل الدمع من عيني..

فلما رأى عم خليل الدمع في عيني قال:

لا تخش شيئاً على عهدتك..

لقد تمتم الأهل الجثة بون تعليق.. وإن كانوا تساءلوا عن سر الوشاح
الجديد..

والذي لم تنزع عنه بعد بطاقة السمر..

إن عمك يلق..

كنت منهولاً مصدوماً.. أوشك على فقدان الوعي من جديد..

ولكنني صمت.. وتركت دموعي تهطل بغزارة..

لعلها تطفئ نار الفراق..

فراق فينوس..

حيثما يأتي الموت

الموت..

الموت ولا شيء آخر..

الموت هو الحل الوحيد..

لم يعد في هذه الدنيا أي شيء.. ممكن أن يحميني منهم..

كل الأموال التي جمعتها.. وكل المجهود الذي بذلته.. وكل الأخطار التي واجهتها.. لم تمد ذات معنى.. أو أهمية.. لا شيء يساوي راحة اليأس.. كما كان يقول الأقدمون..

إنني لم أحصل على أي قسط من النوم.. منذ ثلاثة أيام.. ولم يحظ جسمي بالراحة.. منذ عدة أسابيع.. إنني زرعت الموت.. وحصدت القلق.. والتوتر.. والإرهاق..

لقد كانت مهمتي هي سر تعاستي ولعننتي.. وهي التي أحالت حياتي.. إلى جحيم..

إن لقستي بداية.. ولكنها ليست كأي بداية..

كانت البداية مجرد فكرة مجنونة.. غريبة.. قنرة..

نعم قنرة..

مانا..!

إنه أقرب تعبير يمكن أن يعبر به المرء.. عن كنه هذه الفكرة الشنيعة..

القتل..

ألم تفكروا يوما.. في قتل شخص ما..

شخص ما..! نعم أي شخص..!!!

أن تقتلوا أي شخص.. بون وجود أي ضيعة.. أو معرفة مسبقة.. أو مبرر..

فقط تقتل لمجرد القتل..

كالحب لمجرد الحب..

شيء عيشي.. ولكنه مثير..

القتل نشاط يمارس يوميا على مستوى العالم.. تارة هو جريمة.. وتارة هو واجب..

وتارة للمتعة.. وتارة لمجرد قضاء الرغبة..

كانت مجرد فكرة تساقطت على عقلي.. كما تسقط الثوب على الجبال

القريبة.. بعنف وبكثافة.. حتى غطت عقلي.. كما غطت الشوح الجبال..

لم يكن هناك نداء علوي.. أو وحي سماوي.. هو ما دفعني للقتل..

فقط كان هناك دوي داخل عقلي.. وشعور بارد يفسل عبر عمودي الفقري..

ولم تجد الفكرة بعقلي أي رفض أو تردد..

وأصبحت الفكرة قرارا.. والقرار يحتاج إلى تنفيذ.. والتنفيذ يحتاج إلى

إمكانيات.. وخطة جيدة أيضا..

ثم هناك الشخص الذي يجب أن أقتله..؟؟؟؟

مجنون تفكيري للحظات.. ثم توصل إلى أن وسيلة القتل.. هي التي ستحدد

المكان.. والمكان هو الذي سيحدد الشخص..

إن قدرتي أن أقتل.. وقدره أن يموت..

فقط ليلقه حظه العاثر في طريقي.. وبعدها ليكن ما يكون..

سأقتله دون تردد.. سأطلق عليه الرصاص من بندقيتي جدي (كاربوف)

المجوز.. التي استخدمها مرارا في الصيد.. ثم أخلص منها في الجبال

القريبة..

حينما رتبته الأمر.. أصبح أقل بشاعة.. وقابلية للتطبيق..

سأحدد الآن المكان وبوسيلة قصرية..

فبين يدي الآن خريطة ورقية كاملة للبلدة.. استطلعت سرقتها من المكتبة

القريبة من مبنى المدرسة.. وللمعلم كانت هذه أول مرة أقدم فيها على سرقة

شيء ما..

إن الأخطاء كالجرائم.. تتوالى بسرعة مذهلة.. إذا ما توفرت لها البيئة

المناسبة.. وأي بيئة أفضل من عقل مريض تسيطر عليه فكرة القتل..

قررت أن أحدد مركز البلدة.. بأن أقسمها بخطين متقاطعين.. وتكون نقطة

التقاطع هي المكان المختار..

وكان الأمر موفقا.. إنه الطريق الخامس الخاص بالشاحنات.. والذي تفصله

عن الهضبة هوة عميقة متوسطة الاتساع..

سيكون الأمر رائعا ومثيرا..

فمع مقتل المائق.. ستتحرف الشاحنة عن مسارها.. وتمسق في الهوة

وتنفجر..

سيكون الأمر مثيرا.. وأكثر إثارة من قبيلات (ناتاشا) الساحرة..

وانجهت للرزنامة المعلقة على الحائط.. واختارت الورقة رقم ثلاثة عشر..

وكان يوم الثلاثاء الرابع من الشهر القادم.. وهكذا رتبته ليتم في الأول

إن النظام أساس كل شيء.. ولو رتبته لمتابعة خطة

ستحصل على عمل رائع..

فكرت في الأيام التالية.. وأنا أشاهد الثلوج تغطي كل شيء.. وتراوغ الكاسحات.. التي ما إن تزل الثلوج عن مكان.. حتى تغطيه من جديد..

فكرت في الملابس الملائمة لثل هذه المناسبة.. إن لدي بذلتي الجديدة التي أهداها لي أبي.. حينما أنهيت عامي الثاني بمدرستي الثانوية منذ شهرين وبضعة أيام..

ولكن لونها الفاتق.. سيجعلها كبقعة من الحبر.. فوق سطح الجليد المتراكم..

إننا سأرندي سروالي الأبيض.. ومعطفي الأبيض.. ولكنسوة بيضاء.. وأتوارى وسط الجليد.. لأصبح كشبح أبيض.. وسط عالم فاتق البياض..

ووقتها لن تراني إلا أعين خارقة.. وحسب علمي لا توجد مثل هذه الأعين في أي مكان قريب..

كنت أقضي صباحي في ممارسة تمارينات رياضية.. أعتقد أنها مفيدة وصحيحة.. وفي فترة الظهيرة أذهب إلى المكتبة لأحشو عقلي بالمزيد من القراءات.. عن التخطيط الاستراتيجي.. ونوعيات الأسلحة.. وطرق القتل المختلفة..

أشياء ستكون لها فائدة عظيمة في المستقبل.. مستقبلي..

إن الكتب نهر لا ينضب من المعرفة.. وكل شيء موجود فيها.. إن يبحث بعمق الجهد..

هل انتهت أخيرا الأيام التي تفصلني عن إنهاء مهمتي المقدسة..؟؟؟؟

نعم انتهت.. وغدا اليوم الحاسم..

بالطبع لم أستطع النوم إلى أن جاء الصباح.. وكان صافيا برقع بروتته الشديدة.. وكان الطبيعة تبارك مهمتي الأولى المشؤومة..

ركبت دراجة الجليد.. وانطلقت بها نحو الطريق المغطى بطبقة رقيقة من الثلج.. والتي كانت تتناثر خلف الدراجة المنطقه بسرعة معقولة.. كما أنني في قيادة الدراجة..

كان المكان يبعد عن أقرب مكان مأهول.. ما يقرب من ميلين.. قطعتهم الدراجة بسرعة معقولة.. إلى أن وصلت إلى الهضبة المظلة على الهوة.. وأتخذت مكانا مناسبيا يساعدني على التصويب والتخفي..

كان الجو باردا.. ولكن الإثارة كانت تمنحني طاقة.. ووقفا بلا حدود.. أخفت أبحت عن زاوية تصويب مناسبة.. وأخذت أكرر العملية عدة مرات إسجاء للوقت..

كان الوقت يمر بطيئا.. حثيثا.. وكأنه لا أمل في صعود الشخص المرتقب..

لم أبايس.. ولم تقتر عزيمتي.. وواصلت الانتظار..

وبعد مرور ساعتين على جلستي.. وقد بدأ الجو يفتقر.. وينثر الثلوج من

حولي.. ويشتد برودة..

لمحتها...!!!!!!

في البدء كانت أضواء خافتة.. تلمع وسط دقات الثلوج المتساقطة..

ثم بعد قليل بدأت تنضج أنها شاحنة ضخمة.. تسير الهوينى.. لتتجنب

الانزلاق في مثل هذا الجو المنذر بالعاصفة..

كان سائقها الشاب يقودها بحذر.. وقد لف جنازير معدنية حول

الإطارات.. لتكون أكثر خشونة في تعاملها مع الجليد الزلق..

بالطبع تتساءلون عن كيفية رؤيتي للسائق.. برغم عدم وجود أعين خارقة

في الجوار.. والجليد بدأ ينهمر بشدة..

الأمر ليس خارقا كما تتصورون.. ولكنني أعرف هذه الشاحنة الضخمة

جيدا.. وسائقها الشاب (يوري)..

إنه عريس اليوم.. والذي سيعقد قرانه في الكنيسة..

كلنا كنا نعرفه.. ونعرف بمائة خلقه.. وخفة ظله..

اليوم كان سيحتفل بمقد قرانه.. واليوم كان سيكون أجمل أيام حياته..

ولكن ليس كل ما يتعناه المرء يدركه..

كنت أخشى في البداية أن أتعرف على من سأقتله.. ولكن المعرفة لم تصنع

فارقا كبيرا لدي..

فبدلا من أن أكون في مذكراتي.. أن أول من قتلته هو مجهول.. سأكتب

بكل فخر (يوري)..

لا تمنعوني بالقوة أو بالحجارة..

فليس عقد قرانه هو المبرر.. الذي سيثنيني عن إنهاء المهمة..

يكفي أنني سأمنحه موتا رائعا..

فمن الرائع أن يموت المرء في أسعد أيام حياته..

هكذا تكون نهايته أفضل مما سيخطط لها.. كما أنها ستكون ميتة سريعة

وأنيقة..

فهو سيموت في أسعد يوم في حياته.. وهو يوم عقد قرانه..

كما أنه سيموت في سيارته المفضلة..

وأثناء أداء عمله الذي يمشقه..

إنها أمور جميلة ذات قيمة.. أي إن موته لن يكون عبثا..

بعض لحظات من الألم.. ثم تأتي النهاية السريعة..

صدقوني.. إنه قدره.. وما أنا إلا أداة في يد القدر..

لو لم يكن قبره أن يموت.. لما قاد سيارته في مثل هذا الوقت.. ولما سقط
الجنود بهذه الكثافة.. ليكمل سير الشاحنة ببطء.. مما سهل عملية
التصويب.. ولما نجحت عملية الصيد كلها..

لقد أحكمت التصويب على زجاج الشاحنة الجانبية.. في المكان الذي من
المفوق أن تكون هناك رأسه.. ثم..

أطلقت الرصاصة..

ومعها خلق قلبي بشدة.. وعنف..

واضطربت الشاحنة.. وانزلت.. ثم تماثلت.. ثم انزلت.. حتى اصطدمت
بحاجز الطريق المعدني.. وتوقفت..

كتمت أنفاسي طويلا.. وظللت أنظر إليها بذهول لعدة دقائق..

لم يتم الأمر كما خططت له تماما..

لم تهوي الشاحنة في الهوة العميقة..

يجب أن أتحرك حالا..

يجب أن أتم مهمتي قبل وصول أي فضولي.. أو وحدة إنقاذ.. كما يجب أن

أتأكد من تنفيذ أول مهماتي.. على أكمل وجه..

ركبت دراجتي الجليدية.. واتخذت طريقا دائريا هابطا مختصرا.. لأصل
بسرعة إلى بغيتي..

وبالفعل وصلت بسرعة متوسطة نسبيا.. وتلفت حولي لأستكشف الموقع..
وحينما تأكدت.. من عدم وجود أعين متلصصة..

اقتربت بحذر من الشاحنة.. ومددت يدي إلى بابها الآخر وفتحته..
وهالتي ما رأيته..!

كان يوري يرفد هناك.. محشورا بين القود والمقعد.. وعنقه تنزف بغزارة..
ومعناه تدوران هنا وهناك..

وما إن رأيته.. حتى رفع يده نحوي وقال بصوت مبحوح متحشرح:
ساعدني إنني أمووت..

تجاوزت الموقف الصادم.. وسحبته بتدقيتي من خلف ظهري.. وصوبتها
إليه..

ورأيته..

نظرة الخوف والفزع والذهول..

رأيته..

فشعرت أنني الأقوى.. أنني الأعظم.. أنني المسيطر..

فالقتل.. يعطيك شعورا بأنك مسيطر على الحياة كلها.. بقبضة من حديد..

رأيتها فقلت: بل يجب أن تموت..

وأحكمت التصوير.. وأطلقت رصاصتي القوية على رأسه.. فتنائرت

عظامه المختلطة بمخه في شكل منفرد.. و

وأنهت كل الضوضاء..

وكنت أنصرف.. إلا أن فكرة أخرى باغتفتني..

إن الأمر سينكشف على أقصى تقدير في الصباح الباكر.. حينما تأتي

القاسحات لتزيل الثلوج المتراكمة على الطرق.. ووقتها سيجدون

الشاحنة.. و (يوري) القتل..

لذا من الأفضل أن أكمل السيناريو الذي رسمته..

عدت أنظر من جديد إلى كابينة السائق.. أبحث عن وسيلة تجعلها تنطلق

إلى رحلتها النهائية..

ووقع عيني على فرامل اليد.. والتي كانت مشدوبة.. وهي بالتأكيد التي

ساعدت يوري على إيقاف الشاحنة..

لذا فبح رفح فرامل اليد.. سيضغط ثقل الشاحنة على حاجز الطريق.. إلى

أن يحطمه ثم ستتهاوى..

وبالفعل تم الأمر كما خططت له..

وسقطت الشاحنة في الهاوية..

وغطتها الثلوج..

ولن تظهر قبل فترة طويلة جدا.. وقتها ستخضع كل الأدلة.. وتسجل

الواقعة ضد مجهول..

أتممت مهمتي.. فانطلقت بدراجتي.. والتي أخفت الثلوج المنهمرة آثارها..

عدت للبيت.. وجلست أرتجف بجوار الدفأة المتبقية.. حتى استسلمت

لنوم هائل بلا كوابيس أو أحلام..

وفي الصباح وجدت نفسي ممدا في فراشي.. ويجواري جدي يجلس على

مقعد خشبي غير مريح.. فأيقظته من نومه وسألته لماذا تنام على هذا

المقعد...؟؟؟

فتح عينيه.. ثم نظر لي لوهلة دون رد فعل.. ثم جذبني إلى صدره وأخذ

يقبلني.. ويحمد الله على نجاتي من الحمى التي لازمتني لمدة ثلاثة أيام..

تعجبت مما يقول ثم عادت لي ذاكرتي بفتنة.. فاستدبرت بعنق أبحث عن

حقيقتي والبندقية.. ثم تذكرت أنني أقيمت البندقية في البيرة وأخبرته

الحقيرة في المآب..

جريمة كاملة.. وبلا شهود..

وبهراة تساءلت.. وأنا أنظر بطرف عيني لجدي.. وقلت: إذا لقد فاتني

عقد قران يوري وكلوديا..؟؟؟

شهر الضيق على ملامح جدي وهو يقول: إن يوري مفقود.. ولم نستطع

الوصول إليه خلال الثلاثة أيام الفائتة.. ثم توقف وتابع.. مسكينة

(كلوديا) إنها تكاد تموت قلقا وحزنا..

كانت ابتسامة تغلو على وجهي.. إلا أنني وأنتها في مهبها..

واندسست في فراشي وأنا أقول لجدي: أريد بعض الحساء.. إنني جائع

جدا..

فانصرف جدي مسرعا.. ليحضر لي بعض الحساء..

وغرقت أنا في أحلام اليقظة.. حتى اليوم التالي..

كنت أشمر خلال الأيام التالية.. بنشوة عجيبة..

ثم غمرني الاكتئاب..

وبدأت أفكر في أبعاد جريمتي البشعة..

فيبدو أن الشيطان كان يلتبسني.. وأنا أؤذيها..

لقد انحفرت نظرتي الأخيرة في عظمي.. وبدأت تورثني الجنون..

تلك النظرة التي حفرتني في البداية.. هي التي قهرتني الآن..

إنني أريد أن أكفر عن خطيئتي..

لا أعرف كيف فعلت ذلك حقاً.. 11444

لقد كانت نزوة شيطانية جعلتني أفقد كل سلامي النفسي.. بل جعلتني

أحقر ذاتي..

لم تواني الجراءة أن أنتحر.. أو أقتل نفسي..

وقررت قرارا غريبا.. أن أكررها من جديد..

فقد استقرت نفسي.. على أن التمود والتكرار يحمل كل شيء روثينها..

ويقتل الضمير..

لوس جنونا ما أظلمه..

لقد كنت رحيمًا.. وأنا أنهى حياة كلوديا.. التي أظلمتها الأحزان..

لقد كنت رفيقا بها..

وكان خفجري حادًا.. فلم تتألم.. وانتهت معاناتها في لحظات..

وتوالى الأمر..

ميرينا..

إيمان..

سيرجي..

عظيموف..

وكانت الكبوة..

كانتيا..

أغرقتها بعد تخديرها وألقيتها في النهر..

وبعد أن أتممت مهمتي المقدسة معها..

كان هناك شاهد لم أراه.. مجرد طفل صغير.. قال لأمه إنه رأي..

ودارت الأخبار والشائعات ووصلت إلى (كولوف) .. الذي راقبني حتى
تأكد..

وهاهو أمامي.. وفي يده مدسة الخاص..

كان (كولوف) جندياً سابقاً في الجيش.. وقضى معظم مدته في الشيشان.
حتى أصيب وسرح من الجيش..

لذا فقد كانت خبرته مع التمذيب جهنمية.. واعترفت بكل شيء..
وجلست أبون كل شيء تحت تهديد سلاحه..

وها أنا ذا قد انتحيت..

وعرفت أنها لحظاتي الأخيرة.. في هذه الدنيا..

فأمامي كولوف الغاضب..

وبين يدي دليل إبانتي..

وعلى بعد سنتيمترات من جبهتي.. تقع فوهة السلاح.. الذي سينهي
حياتي..

لقد جاء الموت..

وحيثما يأتي الموت..

لا يأتي شيء آخر خلفه..

لقد التصقت في صني نفس النظرة.. التي كنت أراها في أمين ضحاياي..

وشمرت بنفس مشاهرم..

ولكن كولوف أقدم على شيء عجيب..

لقد أفرغ سلاحه إلا من رصاصة واحدة فقط.

وأبار ساقيته ثم قال: سنلعب لعبة تتركها جيداً..

إنها لعبة الموت..

الروليت الروسي بالطبع تعلمها جيداً..

هززت رأسي وقلت: لم لا تنهي الأمر بطريقة أسرع..؟

قال: أنت لا تستحق الموت بسهولة.. كما إنني ارتكبت في الشيطان ما
يخجل الشيطان من ذكره عن نفسه..

لذا سنمارس اللعبة كوسيلة للتطهير ومن تكون من نصيبه الرصاصة الأولى
سيكون القدر قد اختاره وصفح عن الآخر..

وبارت رحي اللعبة.. ومهما دارت روعي في جسدي.. حتى كانت تخرج
بون رصاصة..

لقد اقتربت من الموت عدة مرات..

ولكن الموت اختاره هو..

ونجوت من الموت.. وإن أصبح هو أمنيقي الأخيرة..

فهم في كل مكان حولي..

أشباحهم تلعنني..

وتووهم القريبون مني.. يدعون علي أمامي.. على أن أتلوى في سقر..

وأنا أشاركهم أحزانهم.. التي أصنعها بيدي..

ولكن الأمر لم يمد مطلقاً..

إنني أموت كل يوم ألف مرة..

نظراتهم.. تطاردني..

أشباحهم.. تطاردني..

إنني ملعون..

أستطيع أن أقتل كل يوم ألفاً..

ولكنني لا أستطيع أن أقتل نفسي..

إنهم حولي..

إنهم في كل مكان..

ففتي يأتي الموت..؟؟

متي..؟؟

السماء مليئة بالسحب الذرية القاتمة.. والشمس في رحلتها اللانهائية..
تحتضر معلنة نهاية يوم جديد..

وأنا ومن تبقى ممي من بشر.. نشكر الله على مرور اليوم.. ويقائنا أحياء..
رغم هذا الجحيم الذي نعيش فيه..

نقد انتهت الحرب العالمية الثالثة.. وأبيد البشر إلا مجموعات قلائل..

كل شيء قد انتهى.. الحرب.. والنباتات.. والحيوانات.. ومليارات من
البشر..

كل شيء لم يعد كما كان..

لم ينج مكان واحد من الإشعاع.. أو الغبار النري..

سطح الأرض لا يمكن الحياة عليه.. قبل عشرات السنين..

الموت يترعب بالبشر.. بعد أن حصد بمنجله مليارات الأرواح..

لقد استخدم البشر.. في الحرب الأخيرة.. كل سلاح اخترعوه..

كل القذارات التي أنجبتها عقول البشر.. استخدمت في هذه الحرب
الملعونة..

والنتيجة.. هي كوكب مفر خال من الحياة.. إلا جحورا قليلة.. يسكنها
بضعة آلاف من البشر..

أصبح البشر في المخابئ النووية.. يعيشون كالفئران.. بل أحقر من الفئران..
وكمادة البشر.. في سمهم المميت.. نحو السيطرة.. استخدم كل من لديه
القوة.. أو السلاح قوته وسلاحه..

وحدثت مجازر رهيبة.. بداخل المخابئ النووية.. وحصد الموت أرواحا
جديدة..

تحولت المخابئ النووية.. إلى ما يشبه القرى البدائية.. وانتشرت
المصابات المسلحة.. لتنتشر الرعب والخوف في كل مكان..

وعادت عقول البشر إلى العصور المظلمة.. وعامت الحواس لتطور من
جديد.. وخاصة حاسة الشعور بالخطر..

ورغم كل حسابات علماء ما قبل الحرب.. أخذ مخزون الغذاء في التناقص
التدريجي.. نتيجة السرقات الهائلة التي كانت تحدث.. وبسوء التوزيع..
وتلف كميات ضخمة.. مما كان مخزونا.. نتيجة الإهمال.. وأصبح الغذاء

شحيحا.. وعلى وشك النضوب..

ووسط كل هذا الجحيم.. لم يجد البشر من تسلية.. إلا في القتل..

وأصبح اختطاف البشر.. نشاطا عاديا ويوميا..

وبدأت مباريات الموت..

وكننت أنا.. ومجموعة من تساء الحظ.. ذوي المستقبل المظلم.. مسجونين في

قفس حديدي.. أشبه بالحيوانات الخارية.. بانتظار بورنا في المذبحة

القادمة..

وككل شيء آخر.. كانت للمباريات قوانين صارمة.. رغم خلو هذا العالم

من القوانين التي تحكمه.. ما عدا قانون القوة..

القانون الأول: القتال حتى الموت.. لا يوجد مهزوم ولكن يوجد ميت..

القانون الثاني: لكل مقاتل سلاح واحد.. يستخدمه في كل مباراة..

القانون الثالث: كل من يقتل ثلاثة من المقاتلين.. يصبح حرا..

القانون الرابع: لا فرق بين النساء والرجال.. الكل سواء أمام الموت..

القانون الخامس: إذا رفض المقتصر قتل المثلوب.. يموت الاثنان حرقا..

وكم كنا ننتظر بلهفة نهاية المباريات.. التي لا تكون أطرافا فيها.. حتى

تلتهم الطعام الطازج الشهوي..

أولم أخبركم بنوعية الطعام.. إلى الآن.. إنه اللحم.. اللحم البشري.. لحم

من يموتون في المباريات..

لقد انتشرت عادة أكل اللحم البشري.. بمجرد نفاذ مخزون الطعام.. ولم

يعد هناك مصدر للغذاء إلا البشر.. وكان ما كان..

ولا أخفي عليكم.. أن اللحم يصبح الآن.. حينما يكون محترقا.. كما حدث

مع الأب وابنه.. الذين رفضوا أن يقتلوا بعضهم منذ عدة أيام.. في إحدى

مباريات الموت الممنونة.. وأحرقوهم أحياء.. بعد أن أذاقوهم من التعذيب..

ما لا يحتمله بشر..

مر اليوم.. واليوم الذي يليه.. وفي اليوم الثالث.. حدث الاختبار.. كنت

أنا.. وامرأة شرسة عنيفة.. ذات عيون جاحظة مثل المجانين..

كنت أخشاهم كثيرا.. فهي مثلي قد صرعت مقاتلين.. في مباراتين

سابقتين.. وإن كنت لا أعرفه.. إن كانت تسعى نحو الحرية.. أم أن القتل

أصبح فريزة يباخلها.. ومتمعة تعارسها..

كنا جميعا نخشاهم.. فهي لا تخشى الموت.. ولا تفتني الحياة..

كانت رثة الثياب.. سيفة الواحة.. حادة الأسنان.. غنيفة إلى درجة

مخيفة..

إن المعركة بيننا.. كانت جحيما.. لم تستخدم أيا من الأسلحة.. التي عرضوها علينا.. كانت قبضاتنا.. وأظفارنا.. وأسناننا.. هي الأسلحة.. وصراخ المشاهدين المتعطشين للدماء.. كان الوقود الذي يذكي.. جمره المعركة..

تبادلنا في البدء اللكمات.. كانت قبضتها تشبه المطرقة.. كانت بقوة رجلين مجتمعين.. ولكني لم أكن ضعيفا أيضا.. والدليل على ذلك.. أنني ما زلت على قيد الحياة.. لقد أوسعتها ضربا حتى سقطت على الأرض.. مضرجة في دماؤها تسيل الدماء من كل مكان في وجهها.. ولكنها لم تستسلم بسهولة.. وأنشبت أسنانها في قدمي.. منتزعة قطعة من جلد الناق.. أخذت تلوكها في فمها.. وهي تضحك ضحكة لا تصدر إلا عن مجنون فقد عقله بالكامل.. ركلتها بساقي السليمة في وجهها.. ثم صعدت بجسدي فوقها.. وأخذت أسد اللكمات.. تلو اللكمات إلى وجهها.. ثم عرست أظفاري في عينيها وفقاتهم.. ثم اقتلعتهم.. والتهتمت.. والجماهير حولي.. تكاد تفقد وعيها من الإثارة..

كانت هتافات الجماهير تزيد من حماسي.. واقترابي من الحرية يلهب شراستي.. كانت تلك المتوحشة تصرخ.. وهي تضح بيديها على تجويف

عينها المقلوعة.. وتموء من الألم.. مثل القطرة التي تحضر..

اقتربت منها.. وجذبتها من شعرها.. وهي تحاول الوصول إلى بمخالبها.. ولكني جذبتها بكل عنف من شعرها.. وأخذت أضرب رأسها.. في جانب القفص الحديدي.. الذي تقام فيه المباريات القاتلة.. حتى تهضمت جمجمتها تماما.. وسالت دماؤها ومخها المسحوق على الأرض..

ومدنت إصبعي في داخل رأسها المحطم.. ثم لعنته.. وأنا أنظر للجماهير نظرة المنتصر.. وهم في حالة سكر.. من مقدار العنف الذي شاهدوه..

وانصرفت إلى زنزانتي.. وأنا أجر جثتها من خلفي بلا مبالاة.. ثم ألقيت جثتها الفارقة في الدماء.. في منتصف الزنزانة.. ونظر لها تمساء الحظ الوجوبون خلف القضبان.. وكل منهم يتصور مصيره القادم..

ولكن الجوع غلبهم.. فانقضوا على الجثة ليفتكوا بها.. وأنا أنظر لهم.. دون أن أشاركهم التهام الجثة.. فبعد ساعات قليلة ساكن بالخارج.. أبحث عن قناتي.. وقريستي.. وقد أصوت في اليوم التالي لخروجي.. ولكن ذلك سيكون أفضل من أن أعرف موعد موتي.. وساعة تحولي للوجبة التالية.. لرطائي في الزنزانة..

وحين انقض الجمع.. وكما هي التقاليد العارمة.. وشبوا لي وشم الثعبان المجنح.. وهذا الرسم بمثابة بطاقة الحرية الأدبية لي.. فلن أضرب بذلك

الموقف مرة ثانية.. وعرضوا علي أن أنضم للعصابة كما تقضي القوانين..
ووافقت على الفور.. وانضمت إلى العصابة التي اختطفني يوما.. وعملت
معهم في اصطلياد الفرائس البشرية للمباريات.. وكان إجباريا على كل
فرد.. من الأفراد حديثي الانضمام إلى هذه العصابة.. أن يعمل في المطبخ لمدة
يوم أسبوعيا .

وكان عملي.. هو تقطيع وإعداد الوجبات البشرية.. التي كان يأخذها زميل
لي.. كي يعمل على طهيها.. لتكون أسهل في تناول..

وكان واضحا أن مباريات الموت.. راحة..

فلم تقل الوجبات التي أعدها.. عن خمس وجبات.. يوميا..

كان عملي رائعا.. يوفر لي الطعام والحماية..

ولكن ما عكر صفو أيامي هذه..

هي الأخبار.. عن بدء انتشار الوباء القاتل..

في المخبأ النووي..

وبعد عدة شهور..

عاد الموت.. ليحمد آخر فرائسه البشرية..
ليعلن فناء جنس.. أفتاء سميه الدائم للقوة..
فناء الجنس البشري..

الرقص مع الشيطان

أول انتصار للشيطان علينا.. أن يقنعنا بأنه غير موجود..

أن نفوض في مستنقع الآثام.. وضميرنا مستريح..

أن ترى الهاوية.. ونسقط فيها دون أن نشعر بالذنب..

إن الشيطان ضعيف.. ولكن إصراره هو الذي يمنحه القوة..

من أجل أن نهزم الشيطان.. يجب أن نؤمن بوجوده.. ونقاتله..

ولكننا اليوم.. سنستمع إلى حكاية.. تدور فصولها كل يوم حولنا.. ستناقش

حكايتنا نوعاً مختلفاً من الرعب..

العقاب الديوي.. الذي يصيبنا.. ولا نستفيق منه.. إلا بعد أن ينهار كل

شيء.. وينتهي كل شيء..

وتبدأ قصتنا.. بداية غريبة.. فنحن الآن في أحد النوادي الليلية.. المنتشرة

في كل مكان.. والتي أصبحت شيئاً عادياً.. لا يلفت الانتباه..

فكثرة أماكن الفساد هذه.. واعتياد أعيننا على رؤيتها.. جعلتها من الأشياء

الطبيعية.. بل الروتينية للمعدين..

وفي ذلك النادي الليلي الراقي.. ورفيقه هذا ليس معتمداً على نوعيات
زائريه فقط.. ولكن بسبب البنخ في الإنفاق على ديكورات.. وبرامجه
المتنوعة..

إنه المكان.. الذي صنعه البشر.. لسيدهم الشيطان.. من أجل أن يقدموا
أنفسهم قرباناً له..

فحينما تقترب من الباب الخارجي المعتم.. تجد اثنين من الرجال ضخام
الجنّة.. يقفان حارسين للمكان.. وما إن تقترب من الباب.. حتى يفتح
تلقائياً.. وتدخل إلى ممر قصير يقود إلى باب زجاجي آخر.. يفتح تلقائياً
أيضاً.. وتصلين إلى موسيقى الهارد روك العالية.. وتخطف بصرك.. أضواء
الليزر.. الفناثرة باحتراف.. في أرجاء المكان.. وتصدم عينيك.. أعداد
الشباب والشابات الذين يتلونون.. في ساحة الرقص.. وكأنهم يرقصون على
سطح مشعل..

والشيء الأغرب.. أن هناك أعداداً ضخمة.. من المراهقين.. الذين لم
يتجاوزوا السن القانونية.. لدخول مثل هذه الأماكن.. ولكن النقود تفعل
الكثير..
والكثير جداً..

Looloo

وفي هذا المكان الموبوء.. وفي ركن قصي.. جلس (حاتم) و(وليد) و(عاصم)..
ثلاثة شباب تبدو عليهم علامات الثراء.. على منضدة مستديرة.. ممتلئة
بمزاجات الخمر.. والكثير من القبلات.. والزجاجات الفارغة..
كانت نظراتهم خاوية.. وضحكاتهم بلا طعم.. كانوا يحاولون إقناع أنفسهم
بالسعادة.. والرح.. ولكنه كان سيناريو مكررا..
فكل يوم.. نفس المشهد.. تضاف إليه أو تحذف منه.. بعض الساقطات..
كانت الوجوه متشابهة.. والأحاسيس متباينة.. ولكن وجه وليد.. كان
يصرخ بالألم.. وهو يعيب من زجاجة خمر قد شارفت على الانتهاء.. في
محاولة للسيطرة على آلام جسده.. والتي تتزايد مع مرور الوقت.. نتيجة
نقص الخدر الذي يتعاطاه..
جز وليد على أسنانه وهو يوجه الحديث إلى صديقه وقال: لم تأخر هذا
الغبي فؤاد ١٩.. إن الألم يكاد يقتلني..
قال حاتم: تشجع يا وليد.. وحاول أن تتحمل فإنها المرة الأولى التي يتأخر
فيها فؤاد عنا.. من الممكن ألا يكون الطريق آمنا.. فآثر أن يتأخر قليلا..
قال وليد: وهو يشرب جرعة أخرى من الخمر.. لا أعرف كيف لم أنقبه

إلى قرب انتهاء الخمر.. لا أعرف ما يحدث لي هذه الأيام.. إن جسدي
يكاد يتفتت من الألم..
وبدأت عيناه تذرف الدموع.. بطريقة لا إرادية.. ولم يتقذه.. إلا وصول
فؤاد بشبابه الرثة.. وأسفانه الصفراء.. والنظارة الطبية السميكّة.. التي
تغطي عينين أنهكها الإيمان..
والذي ألقى بنفسه على أقرب كرسي.. وهو يقول: يا إلهي.. كادت الشرطة
تقبض علي.. لولا أن تبعتها على آخر لحظة.. لقد كان تمينا يبدو أن أحدا
وشى بي و..
قاطعه وليد وهو يقول: اللعنة عليك.. وعلى الشرطة.. أعطني المخدر
اللعين..
مد فؤاد يده.. إلى جيب داخلي في سترته.. وقال: هاهو ولكن السعر
تضاعف.. إن الصنف هذه المرة مختلف.. والمخاطرة أعلى..
اختطف وليد اللقافة.. وسكب السحوق الأبيض.. من الكيس الورقي على
يديه.. ثم استنشق المخدر في نخوة وأسك رأسه بيده.. واحمرت عيناه..
وأخذ جسده في الارتعاش.. ثم السكون..
وبدأ المخدر يسري في جسده.. وبعد مرور ثوان قليلة.. أطلق نحيبه

عالية.. ثم قال:

أحسنت يا فؤاد.. إن الصنف هذه المرة جيد.. وغير مخلوط.. مثل المرة السابقة.. ثم مد يده في جيب سترته.. وأخرج رزمة من المال.. ألقاها إلى فؤاد.. الذي تلقفها كما يتلقف الكتب.. عظمة ألقاها له سيده..

وأخذ الخدر يدور عليهم.. بورتة الميعة.. حتى انتشوا جميعا.. وغاب وعيهم.. واستسلموا لشيطان الخمر..

اندفعوا جميعا.. إلى حلبة الرقص.. وغرقوا في دوامة الموسيقى المنيفة.. وتلوا.. واهتزوا.. ورقصوا.. وشاركهم العديد.. في الهنيان النائر.. حتى تمبوا.. فانسحبوا إلى مقاعدهم.. وأخذوا يحقنون الخمر من جديد..

شباب غافل.. يحرق شمعته حياته.. وصحته.. من طرفيها..

كانوا غارقين في فجورهم.. وميونهم.. تتاح الفتيات الراقصات.. غير المحتشمات.. اللاتي يلبسن ملابس.. أقل ما يقال عنها إنها فاحشة.. ويضعن مساحيق تجميل ثقيلة.. تقتل برامتهم..

كان المكان كله.. يبعج برائحة.. الخطيئة.. والمعصية..

وعلى مضضه مقابلة.. جلست مجموعة من الفتيات.. المتبرجات.. بملابسهن.. التي تكشف أكثر مما تاري.. كن يضحكن ضحكات ماجنة..

ويقمن بحركات تنافي كونهم نساء..

وكما يجذب العمل الذباب.. تجذب النفايات أيضا الذباب..

أشار حاتم لهن.. بكأسه النبيء بالخمر.. فأجابته إحداهن بضحكة ماجنة.. وهي تهز رأسها.. ثم تتشاور مع زميلاتها.. وينضممن على الفور إلى منضدة الشباب.. وتدور حوارات قافهة.. تتخللها عبارات مشينة..

وتدور كؤوس الخمر بورة مميتة أطول..

استمرت الحوارات.. والرقصات.. حتى ساعات الصباح الأولى..

وحيثما حان موعد الإغلاق.. قال حاتم لأصدقائه وزملائه.. لنكمل المسهرة عندي في البيت..

وهل الجميع.. وانطلقوا في سيارتين.. نحو فيلا حاتم.. وهم يتبادلون النكات والبيئات..

وأثناء الطريق.. اتفقوا مع الساقطات على الثمن.. وضحك الشيطان.. ضحكة انتصار..

واشتعلت عين الشيطان.. ببريق ناري..

جعل الليلة جموا..

بعد شهر على هذا الحدث المشين.. وإن تكرر للأسف عدة مرات متتالية.. تأكيدا على المظحية.. والثقافة.. والخواء النفسي.. لهؤلاء الشباب.. والذي يجعلك تتساءل.. أين أبائهم وأمهاتهم في خضم ما يحدث.. ؟

إنهم خارج الصورة تماما..

حتى طيفهم غير موجود.. ليدفع الحياة للاستمرار.. على النحو الصحيح.. أقول إنه بعد شهر على الحدث المشين.. انطلق الرنين الموسيقي.. للهاتف الجوال.. الخاص بـ (وليد) عدة مرات مما أجبره على الاستهزاء.. ونظر للساعة الضخمة الملقة على الحائط.. والتي تظهر الوقت والتاريخ بشكل رقمي براق.. لتعلم أن الساعة الواحدة ظهرا..

قال (وليد) بصوت مختنق.. غير واضح.. بسبب استيقاظه بهذه الطريقة المزعجة.. وبعد أن قرأ اسم (فؤاد) على شاشة الهاتف الجوال المضيئة..

وقال: ماذا تريد في هذه الساعة أيها الغبي..؟

ابتلع (فؤاد) الإهانة.. وقال بصوت متلعثم: اعفوني يا (وليد) بك.. ولكنني عندي ظروف طارئة.. وسأضطر للتغيب لمدة شهر كامل.. وكنت أريد أن أزدبك بالخير.. وقطع الكلمة.. وهو يخشى أن يكون الهاتف

مراقبا.. وقال أريد أن أزدبك ببضاعة كافية.. حتى أعود.. لكي لا تضطر للبحث عن شخص آخر..

قال (وليد) وصوته بدأ يصفو: أين أنت ذاهب أيها الغبي..؟

ولم لا تجلب البضاعة إلى المنزل..؟ وتأخذ حسابها وتذهب للجحيم..

قال (فؤاد): ظروف يا وليد بك.. ظروف..

وهذه الظروف ستجبرني.. على أن أطلب منك أن تحضر بنفسك النقود.. وتأتي لتسلم البضاعة..

زفر وليد في حنق.. ولكنه فكر في أنه لا يمكن أن يستغني عن الخدر.. وفي داخله شكر (فؤاد) على اتصاله.. إلا أنه قال بصرامة: أين أقابلك.. و

متى.. ؟

قال (وليد) بعد ساعة واحدة أمام.. ووصف له العنوان بدقة.. وأغلق (وليد) الهاتف..

ثم قام.. وارتدى ملابس الليلة الماضية على عجل.. وصفف شعره كيفما اتفق.. وانطلق إلى السيارة لينطلق بها في تهور.. ليصل إلى ذلك المكان.. في

وسط البلد داخل محل شهير للدجاج المقلي.. وأعطاه النقود.. وتسلمه..

وعاد بالسيارة إلى نفس الطريق.. وفوجئ أنه لم يجد المحل.. فبحث عن

الطريق..

فانسل من طريق جانبي ضيق.. يصب إلى شارع رئيسي آخر.. وهو يهين نفسه على المهارة الشديدة .. لاستقطاعه تقادي الطريق المفلق..

إني أن فوجئ بالطريق الرئيسي الآخر يفلق.. وتسير السيارات فيه.. ببطء شديد.. ورفع رأسه من الزجاج الجانبي.. ليفاجأ بأن سيارتي شروطة.. تغلقان الطريق.. ويقوم ضباط الشرطة بإيقاف السيارات.. والاستفسار عن هوية صاحبها.. ورخصة السيارة.. بل و يقومون بتفتيش من يشتبهون به..

وأسقط في يده.. كان يجب أن يعثر على وسيلة سريعة.. للتخلص من الخسر.. فهو لسوء الحظ.. لم يحضر رخصته.. أو هويته الشخصية .. عندما نزل مسرعا.. ليلاحق (بفلوان) اللعين..

كانت سيارته.. بينها وبين الكمين سيارة أخرى.. فلم يجد حلا إلا أن يلقي بالخسر.. أسفل سيارته.. واتصلا لسوء الحظ.. لمحله الخروطي.. الذي كان بعيد هوية السائق الذي قبله ..

فألقاهما لصاحبها.. ثم أخرج مسدسه.. وصوبه إلى (وليد).. ونادى على مساعديه الذين أحاطوا بالسيارة .. وأخرجوا كيس المحقوق الخسر من أسفل السيارة..

ثم اقتنابوه.. وهو في زهول تام.. إلى قسم الشرطة.. وهناك كانت المفاجأة للجميع..

ف (وليد).. ابن السياسي ورجل الأعمال الكبير (نظيم فخري).. الرجل الإخطبوط.. كما يطلقون عليه في كل مكان..

انه صاحب القوة.. والنفوذ.. واليد الباطشة..

إلا أن هذا لم يفت في عضد الشرطي النوباتجي.. ورغم تحذير أصدقائه إلا أنه سجل محضرا بالواقعة.. في تحد عجيب..

وألقاه في زنزانة انفرادية..

ولم يسمح له إلا بالمكالمة الوحيدة.. التي أجراها لوالده..

كان الضابط النوباتجي.. نموذجاً لرجل الشارع اللحون.. كان يرى كل شيء.. عبر منظار واحد فقط.. الفقر والفنى..

كان يشفق على كل فقير.. ولكن لا يساعد.. فهو في حاجة للمساعدة.. أكثر من أي فرد آخر.. وكان يحقد على الأغنياء المستهترين.. الذين كانوا يملكون كل شيء.. ويشقرون كل شيء.. حتى الضمائر..

كان ما فعله مع وليد.. جزءاً من مسلسل الترو.. الذي يتتبعه بآخيه..
www.dvddi.com
مثله مثل أي فرد آخر.. في ظروفه وموقعه..

كان يستغل سلطة القانون.. ويده الباطشة.. في تحقيق انتقامه.. من هذه الفئة التي تستولي على كل شيء في مجتمعه.. حتى لتكاد تستولي على الهواء الذي يتنفسه..

لقد ترك وليد.. يجري مكالمته الهاتفية بوائده السياسي الثري.. ثم طبق بعد ذلك كل الاجراءات القانونية.. بل واماننا في الإذلال.. وضعه في الحبس الانفرادي..

وجلس على مكتبه.. يدخل سيجارة محلية الصنع.. في شقوة..

كان النصر الذي حققه منذ دقائق قليلة.. يحسم أمنيته عن تحذيرات زملائه.. وعن مستقبله.. الذي سيضيع على يد (نظيم فخري) الإخطبوط.. وبعد مرور ساعة تقريبا.. وقفت سيارة فارغة.. أمام باب القسم.. تصاحبها سيارتان من نوع الجيب.. تحتوي على عدد كبير من الحرس الشخصي..

ومن السيارة الفارغة.. هبط (نظيم فخري) بجسده الممتلئ.. وبذلاته الأنثوية.. والسيجار الذي قلما يفارقه..

وفي نفس التوقيت.. توقفت سيارة مسؤول كبير.. من وزارة الداخلية.. أمام باب القسم..

ويخل الجميع القسم كمظاهرة حاشدة..

وفوجئ الضابط الفوتيجي.. بتلك المجموعة الضخمة.. من البشر يادي الفتوة..

وانكمش في نفسه.. وأخذ يتضاءل.. ويتضاءل.. وهو يسمع حديث المسؤول..

ويبه.. مزق الأوراق الرسمية..

والدعمة تكاد تفر من عينه..

وأخرج وليد.. من الحبس الانفرادي..

وحينما انصرفوا جميعا.. وبعد أن وبخ أمام الجميع.. من قبل الإخطبوط..

جلس وحيدا في مكتبه.. الذي أغلقه على نفسه.. وتركها تهبط على خده..

نعمة.. حزينة.. من قلب كبير.. سحقه الطفيان..

وفي سيارته.. جلس الإخطبوط.. جامد الوجه.. شائر المقل.. يفكر فيما

حدث لابنه.. وكيف أن إهماله له.. والحرية الزائدة التي منحها إياها..

دقته لطريق الإدمان..

إلا انه كعادته.. فكر في قوته.. وتقونه.. وقوته.. وجالسته بيوتها ذكرة

واحدة..

أنه الأقوى..

وكما تغلب على القانون.. يتقونه.. وثروته.. فإنه سيعالج ابنه في أكبر
المصحات.. وسيخرجه من إيمانه للمخدرات.. سيكون فوق الجميع.. ولن
يخضع هو وابنه إلى أحد..

أغمض عينيه.. وقال نعم.. سينجو ابنه الوحيد من فخ المخدرات.. لن
يتخلى عنه.. كما أهمله بعد وفاة والدته..

كان يتحدث مع نفسه.. وهو مفلق العينين كلماته الدائمة.. حينما تنبئ
أمامه مشكلة..

كان يتساءل بأعماق نفسه.. كيف سقط ابنه في هذا الفخ الشيطاني..

إنه يتاجر في المخدرات.. منذ ربع قرن.. دون أن يقربها..

إنه ينظر لمعاطيها على أنهم عبيد وأغبياء..

كيف تحول ابنه لأحدهم..

وجز على أسنانه.. وورد داخل نفسه..

لن ينتصر أحد على تنظيم فخري.. حتى ولو كان غول الإيمان..

وعاد يبتسم.. وهو يتذكر صورة ذلك الضابط النوبتجي..

وهو يتساءل..

وينكش..

ويرتجف أمام كلماته..

لقد انتصر بحق على القانون..

وبقيت معركة أخيرة.. سيخوضها مع ابنه..

وسيكسبها..

بكل تأكيد سيكسبها..

ويحوز النصر..

كلماته دائما..

وانطلقت ضحكته عالية..

...

انطلقت الطائرة الخاصة.. التي يمتلكها الإخطبوط.. نحو مصحة عالية

شهرة.. لمالحة الإيمان.. بإحدى الدول الأوروبية..

واستقبل طاقم العمل.. ولید.. بحفاوة.. نظرا لشهرة أبه التي تسميه..

وسارعوا في بدء البرنامج التأهيلي..

فالإخطبوط.. يتفق في بنخ شديد.. يريد أن يقهر المرض.. كما قهر

القانون..

وكإجراءات اعتيادية.. أخذوا من وليد.. عينات من كل شيء..

وبدأت الفحوصات..

وبدا ملفه العلاجي يتكون..

وكان رأي الأطباء الأولي.. أنه لا مشكلة هناك في علاجه.. وحتى استكمال التحاليل..

وتم قبوله في الصحة..

وفي اليوم التالي طلب الطبيب.. سرعة استكمال تحاليل الدم..

وكم كانت المفاجأة المروعة..

فوليد مصاب.. بمرض فقدان المناعة المكتسبة..

المرض الوحيد الذي ليس له علاج.. حتى الآن..

إنه مرض الإيدز..

وكم كانت صدمة وليد عنيفة.. وهو مستقرج لثمانية الحمراء..

والمحفقات الملوثة.. التي كانوا يستخدمونها.. أثناء تعاطي المخدرات المتنوعة..

وأخذ يبكي.. وينوح كالأطفال..

والصدمة الأشد كانت لوالده.. الذي همه الخير الشيع.. وألزمه الفراش..

قايضه الوحيد..

قلعة كبده..

مصاب بهذا المرض اللعين..

وسيقطع يتمتع به.. حتى يموت..

لقد انتصر الإخطبوط.. على قانون البشر..

ونسي أو تناسي.. أن هناك قانونا آخر..

فوق كل ذلك..

القانون الإلهي..

فالخالق عز وجل..

يمهل ولا يعمل..

و..

كما تدين تدان..

كانوا جميعا يفكرون ويفكرون وعقولهم تشغل من كثرة التفكير ..

حتى فاجأتهم (جولي) ونظرة عابثة تنطلق من عينها قائلة:

لنمنع فيلم رعب خاصا بنا ..

قاطمها (روني) قائلا: ولكننا مثلنا جميع أفلام الرعب وسجلناها بكاميرا

(رالف) الرقمية حتى فيلم مصاص الدماء في المحكمة..

قاطمته جولي وهي تضحك ضحكة خبيثة شديدة :

لا، ما أقوله أن نمنع فلم رعب حقيقيا بضحية حقيقية ودماء حقيقية

وأشلاء حقيقية..

وجم الجميع من الصدمة للحظات ثم انطلقوا جميعا يهتفون في صوت

واحد:

واو.. إنها فكرة رائعة.. رائعة بحق..

ولكن (كاتي) قاطعت الجميع وقالت وهي تتحدث بغموض وتعبث بيدها

في خصلة نافرة من شعرها وتتساءل:

تري من يكون الضحية؟؟؟!

وباد الصحت من جديد..

واخذ كل منهم يعرض فكرته ف (جاري) الذي كان يسمي الضحية: مار..

(ستيفن) وجولي و(رالف) و(روني) و (كاثرين) التي يطلقون عليها اسم

(كاتي) خمسة من أصدقاء الطفولة وهم الآن على أعقاب سن المراهقة كانوا

مجموعة من الأصدقاء وكان يجمعهم جميعا شيء واحد وهو عشق الرعب

حتى الموت..

فكم من كتب سحر قرؤوها ..

وكم من بهوت مهجورة دخلوها ..

وكم من تجربة مميتة كادت تؤدي بحياتهم مارسوها ..

وكم من فيلم رعب قد شاهدوه .. وكم من حيوان ضال مزقوه وهم يمثلون به

حيا كما كانوا يرون في الأفلام الدموية ..

وفي يوم ما تجمعوا جميعا وقد أصابهم الملل بعد أن قاموا بكل شيء مرعب

ممكّن وجلسوا جميعا صامتين وهم يتساءلون بما دخلهم عما يمكن أن يفعلوه

دون تكرار أو ملل ويكون مرعبا حتى الموت..

و(داني) مشهور بأنه لاعب كونج فو ماهر ..

و(مايكل) دوما يسير بصحبة أخويه ولا طريقة لاستدراجه ..

كان كل منهم يذكر شخصا يكرهه بشدة ..

شخصا آذاه في يوم من الأيام لدرجة يتمنى معها أن يمزق جثته قتيلا
ويلقيها للكلاب ..

وعادت من جديد (كاتي) لتسألهم: ولماذا تكون الضحية فتى يصعب
السيطرة عليه لم لا تكون فتاة؟

وعلى الفور انطلقت هتافات الاستحسان وفي رؤوسهم تكون اسم واحد فقط
(سالي) تلك الفتاة القاسية المفروقة التي أذاقتهم وشلتها الهوان طوال
العام في المدرسة ..

رحب الجميع بالفكرة والاختيار ووقف (ستيفن) يردد بحسع (سالي)
نعم.. نعم ..

وتفرقوا جميعا واتفقوا على الاجتماع مساما لمناقشة الفكرة وكيفية تنفيذها
وانطلقوا إلى منازلهم ..

أتى المساء وصعد القمر النير إلى قبة السماء وانمكست أضواءه على سطح
البحيرة القريبة من المنزه العام الذي تجمع فيه الأصدقاء ليدرسوا خطة
فيلسهم الدموي القادم ..

كانت الحماسة قد جرفتهم كسيل منهم لم يجد ما يردعه وبدأ كل منهم
يلقي أفكاره القذرة في عقول أصدقائه الخربة ..

وكان أكثرهم انتشاء بهذا الموضوع (كاثارين) أو كاثي كما تحب أن يدعوها
أصدقائها فقد ناقشت الأمرين على يد ((سالي)) طوال المائتين السابقتين
وتنتظر لحظة الانتقام التي جاءت على طبق من ذهب بغارغ الصبر ..

لقد أعدت بداخل عقلها الصغير المريض للفيلم القادم سيناريوهات دموية
بيجل بجانبها كتاب روايات الرعب مما كتبوا ..

كانوا قد أعدوا خطتهم لاستدراج ((سالي)) في عجلة نهاية الأسبوع على أن
يستخدموا القبو في منزل ((الرف)) حيث سيذهب والداه خارج البلدة
لمدة أيام في عمل في مجال المقارات ..

كان الأمر يبدو وكأن السماء قد غضبت على ((سالي)) ونعمتها لكل
الخطوات كانت تتم في سلاسة عجيبة حتى ((ستيفن)) الذي كان يبحث
عن فأر يستخدمه في الشهد الذي سيشرف عليه في الفيلم القادم وجد في
معينة القنارن الوجوية بالرأب فارين احدهما حي والآخر قد نفق منذ
وقت ليس بالقصير ..

وكانت الخطة النهائية بسيطة جدا سيقوم ((روبي)) باختطاف ((روبي))
كتب ((سالي)) الصغير وستأتي هي لتبحث عنه في حنية منزل

((روني)) كالعادة وسيخبرها (روني) أنه شاهد كلبا معائلا عند (رالف) في بيته الذي يبعد مربعا سكنيا واحدا عن بيت ((روني)) ويصطحبها إلى منزل (رالف) الذي يبيد سروره بقبولها ويقدم لها شيئا تشربه وكما نعرف فهي تمسق (الكولا) بشدة ونضع به المنوم سريع المفعول الذي يستخدمه جد ((كاتي)) كملاص لرض الأرق و تبدأ الحفلة..

وفي اليوم المحدد ..

جرت الخطة كما رسموا لها ولكن الاختلاف الوحيد الذي كاد يقصد الخطة كلها هو إقلاع (سالي) عن احتساء (الكولا) لأنها تسير على برنامج غذائي صحي الآن للمحافظة على رشاقتها وكانت تنصرف مدمرة الخطة ومنهية مشروع الفيلم الواقعي القادم..

واندفع الأصدقاء الأربعة المتوارون خلف أشات المنزل وتكاثروا عليها وكنولها من يديها وقدميها وأجبروها على شرب (الكولا) الذي يحتوي على المنوم سريع المفعول ..

وما أن فقدت وعيها حتى تركها الأصدقاء تسقط على الأرض وساد الصمت قليلا إلا من صوت الأنفاس التي أخذت تتردد في صدورهم وأخذوا ينظرون إلى بعضهم وانطلقوا يضحكون بهستيريا لقد نجح الجزء الأول من خطتهم وسيبدؤون في تصوير الفيلم عما قريب..

وأخذت (جولي) الكاميرا ثم أخذت تصورها وهي نائمة وأخذوا يلتقطون صورا لها معهم في أوضاع ساخرة مرتجلة..

كانت النظرات في أعينهم نظرات قفرة تشبه نظرات هؤلاء الخنازير الذين كانوا يمزقون المساجين في معتقل جوانتانامو ..

ما إن انتهوا من لهوهم والتقاط الصور حتى حملوها مما وقد كانت ((سالي)) رغم قسوتها وغرورها فتاة جميلة شقراء ذات أعين زرقاء كانت تشبه وهي نائمة نعمة باربي الصغيرة التي يمشقها كل أطفال العالم..

حملوها وهبطوا بها إلى القهوي الرائحة العطنة الذي تتراص بداخله العديد من صناديق الخمور المعدة للاستعمال والذي يحتوي أشياء لا صلة لها ببعضها كان يخبئ مستودعا للخرقة والأشياء المستعملة ولقد ألبستهم العديد من الأشياء التي وجدوها في القهوي ليصنعوا تيكورات وخلفيات رائحة لغيامهم القادم..

و لم يضعوا وقتهم فقاموا بتمرير أحد الحبال من حلقة معدنية موجودة بالسقف ويبدو أنها كانت تستخدم قديما لتعليق ميزان ما للباس ووزن أشياء ما ثم قيئوها بقيود معدنية خاصة بوالد (روني) الذي يعمل شرطيا وروبطوا طرف الحبل بمقتطف القيد المعدني ثم سحبوا الحبل معا ورفقوها حتى أصبحت واقفة في منتصف الغرفة وقد كانت تسقط ساخنة

الحبل معها إلا أن (ستيفن) الذي يمسك بطرف الحبل قام وربطه في قائم معدني مثبت في الجائط وعقد الحبل عقدة متينة من التي تعلمها في دروس الكشفة بالمسكر الصيفي..

وأخيرا وقفوا جميعا يتأملونها وهي متدلية من الحبل والقيود قد أدمت مصمبيها وقد بدت لا حول لها ولا قوة..

وقفوا جميعا وقد ظهر الأسى عليهم وهم يتصورون هول اللحظات القائمة لهم قاب قوسين أو أدنى من خوض أعظم إثارة قابلتهم في حياتهم الرتيبة ولكن الثمن بغيض بغيض لأقصى حد..

كانت كاثرين أو (كاتي) تشر بأثارة رهيبة وقد شعرت بالذعر الذي أصاب أصدقاءها حينما شعروا بمقدار الجرم الذي اقترفوه والكارثة الرهيبة التي هم مقبلون عليها ولكن شيطانها ألهمها الفكرة وجعلها تصرخ وتقف مظهرة كل مشاعر الإثارة والفرحة والحماس..

وكانهم كانوا جميعا في انتظار هذا الانفصال فاندمجوا جميعا في موجة الفرح الكاذبة وبدأت (كاتي) في الحديث والشيطان يتلاعب على مقلتها ويقود لسانها وقالت: هيا لنجهز استوديو التصوير وكما تعلمون جميعا أنني من ستكون خلف الكاميرا في البداية ثم سيأتي دور كل منا تباعا حتى يتمكن كل منا من أداء المشهد الخاص به..

مضت عدة ساعات وهم منهمكون في إعداد القبو وقام (والف) بإحضار منفتحين تملآن بالكهرباء وعمل على تشغيلهما لإعدادهم للمشهد القادم وأخذت درجة الحرارة ترتفع وأصبح الجو خانقا..

وفي هذه الأثناء أفاق (سالي) بعد أن انتهى مشغول الدواء المخضر ووجدت نفسها بذلك الوضع المريع الرهيب..

فأخذت تصرخ وتبكي وتلمن الأصدقاء الخمسة الذين أخذوا ينظرون لها بنظرات مشتتة فرؤيتها في مثل هذه الحالة من التمرد والثورة أعادت إليهم مشاعر البلط القديمة وأشملت من جديد حقدهم عليها..

كانت قد فقدت ملامحها البريئة التي اكتسبتها بفقدانها الوعي وعادت ((سالي)) الفتاة البغيضة..

وكان القبو المظلم قد أصبح مثل الجحيم المشتعل أصبح خانقا حارا يزهق الأنفاس..

كانت تتحجب بشدة وتصرخ وتلمن وتتوسل والأصدقاء الخمسة يدورون حولها ويرقصون ويسخرون منها في شماتة واضحة وحينما انتهت من الصراخ والثورة وأصبح صوت بكائها أنينا خافتا وشهقات متباعدة..

قامت (كاتي) بعمل زووم على وجه (سالي) محاولا لقطة في الفيلم توضح الرعب والبلع ثم صاحبا صوت (ستيفن) دهسا عاليا في الخلف بغيضا

كطريقة القتل والسفاحين في الأفلام..

كان يحمل في يده مصيدة الفئران التي تحتوي على القارئين الفائق والحي
وكان يتحدث وهو يقترب من (سالي) التي أخذت تلهث من شدة الحرارة
التي تسببها الدفايات الكهربائية المشتعلة لأقصى حد..

كان يتحدث بالصوت الغامض العابت الساخر وهو يدور حول (سالي)
حاملة المصيدة بيده قائلا:

تعرفين يا (سالي) مقدار حيننا جميعا لكي نعرفين أننا أكثر من يحبك من
أهل الأرض لذا أعدنا لك مفاجأة جميلة سنبهجك لقد قررنا أن تكوني
بطلة فيلمنا القادم ..

والآن يا (روني) لنبدأ تصوير المشهد الأول ..

أمسك (روني) تلك الأداة الخاصة بتزقيم مشاهد الفيلم ووضعها أمام
الكاميرا التي تحملها ((كاتي)) ثم قال بصوت عابت مرتفع:

كلاكيت أول مرة فيلم اقلوا (سالي) المشهد الأول العطش ..

كانت (سالي) تنظر إلى الفئران في المصيدة التي يحملها (ستيفن) وقد
أصابها الرعب بصدمة فقدت القدرة على الصراخ والكلام..

كانت عينها مسمرتين على الفئران وخاصة الفأر الحي ..

فهي تخشى الفئران كخشيها من الموت وأكثر ..

اقترب (ستيفن) منها ورفع المصيدة أمام عينيها وعينها تتابع المصيدة
برعب هائل وتكاد تفقد الوعي من الرعب وشدة الحر ..

أبعد (ستيفن) مصيدة الفئران من أمام وجهها ثم ذهب إلى منضدة صغيرة في
ركن القبو الأيمن موضوع فوقها العديد من المصائد الصغيرة المغلقة ثم
أخرج من إحداها زجاجة مياه غازية (كولا) واقترب منها وهو يمسك في
إحدى يديه (الكولا) وفي الأخرى كوب منسج فارغ وأفرغ زجاجة (الكولا)
في الكوب وقربه من فم (سالي) التي تجاهلت منظر الكوب المقرز وحاولت
أن تمد شفتيها للأمام كي تر تشف منها ولو رشقات صغيرة تروي ظمأها
إلا أن (ستيفن) أبعد الكوب عن فمها وهو يضحك ضحكة ماجنة عالية
فصرخت فيه في ثورة: أيها الحقير .. أيها الحقير ..

ثم استدارت بعينها إليهم جميعا وهي تقول في غضب أمعها عن ألا تلا حظ
موقف ضعفها: سأقتلكم جميعا أيها الحقراء ساجمل أبي يقتلع ميونكم
ويشويكم أحياء ثم انخفض صوته واختمق في حلقها وهي تقول:

لماذا تفعلون بي هذا؟ لماذا؟

تمالت صوت ضحكاتهم وسخراتهم وهو يمتنونها بالظلم مشينة وفي نفس
الوقت كانت (كاتي) تدور بالكاميرا عليهم مسجلة كل تعليقاتهم البذيئة
كان العطش قد بلغ بـ (سالي) مبلغه وهي تنظر إلى المصيدة المغلقة

يصورونها ويحتسون المشروبات الباردة في محاولة للسيطرة على الحر
الخائف واستدارت بعينها إلى (ستيفن) الذي اقترب منها حينما لاحظ أنها
تنظر نحو الكوب المتسخ بلهفة فقال لها بصوت ساخر:

هل أنت عطشانة أتريدين أن تشربي مشروب (الكولا) البارد؟

رفعت عينها إليه في إعياء ثم قالت بصوت متضرع: نعم (ستيفن) أرجوك
أرجوك..

تعالى في الخلف صوت الأصدقاء وهم يضحكون عليها بصوت عال ..

في حين نظر إليها (ستيفن) وهو يسألها بصوت عابث:

وما المقابل؟

ردت عليه بسرعة وهي تقول: أي شيء.. أي شيء ..

فردد خلفها كلماتها وكأنه يفكر ويقول: أي شيء.. أي شيء ..!

ثم أخذ يدور حولها وهو يردد نفس الكلمة عدة مرات وبعد ذلك اتجه إلى
السلة وأخرج منها جثة الفأر المنتفخة وأمسك الجثة من ذيلها ثم قربها
من وجهه (سالي) وهي تنظر إليه برعب هائل وقد اصفر وجهها واختفى
منه الدم فصارت كالجثة الشاحية..

قرب (ستيفن) جثة الفأر من وجهها وقال لها بصوت رجل العميات

الحائق:

رشقة من الحماء أمام نعمة من لسانك لجثة هذا الفأر الجميل..

كانت تموت من رائحة الجثة المتعفنة المائلة أمامها وصمقتها كلمات
(ستيفن) الرهيبة وقالت له:

اتهب إلى الجحيم أن أموت عطشا خير لي ألف مرة من أن أفعل ما تقول

أبعد (ستيفن) جثة الفأر المتعفنة من أمام وجهها وقال لها:

على راحتك يا أميرتي سأتركك ساعة أخرى لتفكري ثم سأعود من جديد
لعملي أراك أكثر مرونة. ثم استدار إلى (كاتي) التي تصوب الكاميرا ناحيته
وقال: اقطع.

أوقفت (كاتي) الكاميرا على الفور ثم قفزوا جميعا ناحية (ستيفن) وهم
يهنئونه على الأداء الرائع ثم قال (روني): لنصعد جميعا إلى أعلى هذه
الساعة ثم نعود لتكمل.

ووافق الجميع على الفور وصعدوا إلى أعلى تاركين خلفهم (سالي) تلهث
من العطش وتعاني من رائحة جثة الفأر المتعفنة التي جعلتها الحرارة
تزيد وتزيد حتى فقدت الوعي..

أخذ الأصدقاء الخمسة يتصاحكون ويمزحون ويلقون النكات على (سالي)

المقيدة في القيو وسط الجحيم.

كانوا في نشوة غير عادية وكان الانتقام أسكرهم كانوا لا يفكرون في شيء إلا الشهد الثاني ولكن في القيو كان الأمر مختلفا فبعد مرور عشرين دقيقة استيقظت (سالي) وهي تحسب نفسها في كابوس لعين.

إلا أن الرائحة صدمت حواسها والحر الخانق أصبح لا يطاق وعادت ذاكرتها بدمعة واحدة وسقطت عندها على القار الموجود بالصيدة والذي يتلوى أيضا من الحر الزهيب ويدور حول نفسه محاولا التملص من جذران المصيدة السلكية التي أثبتت مقادنتها..

كانت تتحدث إلى نفسها وتحاول أن تنقع عقلها الراضئ إنها في كابوس لعين وسرعان ما تستيقظ منه لتري غرفتها الرائحة وكتبها الوفي (روجر) ولكن عقلها عاندها وأجبرها على أن تخرج من عالم الأوهام إلى عالم الواقع الزهيب وتعالى الرعب والمضرب بداخلها وحاولت أن تجذب الحبل إلى أسفل لعله يتمزق فتستطيع الهرب من هذا القيو اللعون الذي أصبح كجهم ولكن محاولاتها أمنت مصمبها من جديد وأجهت آلام الجراح السابقة فتوقفت عن المحاولة يائسة..

كان الضعف قد تملكها والمغش يكاد يفقد عقلها وصوابها حتى إنها حدثت نفسها في هسريا بأنها على استعداد لكل القار لا لعق فقط من

أجل رشقة من الماء أو (الكولا) مستعدة أن تفعل أي شيء..

وقاطع أفكارها السوداء حضور أصدقائها الذين جحظت عيونهم من النشوة وتوربت وجناتهم من الحرارة واقترب منها (ستيفن) وحمل (روني) هذه المرة الكاميرا وأمسكت جولي أداة ترقيم المشاهد وقالت بصوتها الرفيع المنقر:

كلاكيت أول مرة فيلم اقتلوا (سالي) الشهد الثاني العطش ..

نظر (ستيفن) نحو (سالي) نظرة متسائلة وهو ينقل عينيه بينها وبين جثة القار المنتفخة التي أصبحت تصدر رائحة لا تطاق بسبب الحرارة المرتفعة وقال: ما زال المرض قائما يا (سالي) لعقة مقابل رشقة..

نظرت له (سالي) نظرة تمزق نياط القلوب وقالت في وجل وبصوت مهتز: أرجوك يا (ستيفن) لا تفعل بي ذلك أكاد أموت عطشا..

وانهمرت الدموع من عينيها مدرارا..

كانت كلماتها تزكي جمره الحساسة في قلوب الأصدقاء فأخذوا يتصايحون مقلدين صوتها الواهن بسخرية مقيقة..

أرجوك يا (ستيفن) لا تفعل بي ذلك أكاد أموت عطشا

كان اليأس قد بلغ مبلغه من (سالي) والمغش قد فاقها في كل شيء

فقلت بصوت ضاحك هستيري: أعطني الفأر.. أعطني الفأر لألعبه..

ساد الصمت للحظات والكل في حالة ترقب و(ستيفن) يقرب جثة الرهينة من فم (سالي) الذي أفقدها الضغوط التي تتعرض لها صوابها فأخذت تعلق جثة الفأر بطريقة جنونية أصابت الأصدقاء بالذهول فأخذوا جميعا يتقهقرون ليزيدوا الشهد اشمئزازا..

كانت (سالي) لا تمي ما تفعل وقد ذهب عقلها فأخذت ضحكاتها تتعالى وهي تقول أعطني (الكولا) أعطني (الكولا) ..

كان ما حدث رهيبا وهز أعصاب الجميع فحمل (ستيفن) الكوب المتسخ الذي يحوي (الكولا) وأعطاه إلى (سالي) التي أخذت ترشفه في جنون وقطرات (الكولا) تتطاير من الكوب التي ما إن انتهت منه حتى قالت بصوت مجنون آمر (ستيفن) أعطني المزيد أعطني المزيد..

سأكل جثة الفأر مقابل زجاجة ماء مبردة..

كان الوضع قد بلغ حالة رهيبة من الجنون وقد أثر المشهد على نفسية هؤلاء المراهقين كان الخوف قد بدأ يتسلل إلى قلوبهم والتردد بدأ يغزو أعصابهم ..

ولكن (كاتي) امتلكت زمام المبادرة مرة ثانية وقالت: لم لا كلي الفأر وسأعطيك زجاجتي ماء..

إلا أن (رالف) قال لها: لا يا (كاتي) لا إن هذا مقرف بشدة.

إلا أن (كاتي) تغلبت على اشمئزازها وحملت جثة الفأر وقربتها من فم (سالي) التي تلقت أعصابها من الخوف والحر الميت..

وأنشبت أسنانها في جثة الفأر وأخذت تلوك قطعة منه وفقدت جولي وعيها وهم (ستيفن) أن يذهب ليطمئن عليها..

حينما نوى الصوت المذهول يا إلهي ماذا تفعلون أيها الملاعين أيها الخنازير القذرة ..

كانت صوت والدة (سالي) التي ألقها غياب ابنتها فاتصلت بكل أصدقائها ويحدثت عنهما كثيرا وأخيرا أخبرتها (صوفيا) جارتهم الصغيرة أنها رأتها تدخل بيت (رالف) بعد أن دخل إليه الأصدقاء الخمسة ولأنها تعرف مدي الكراهية المستمرة في قلوب الأصدقاء لـ (سالي) فإنها شعرت بقلب الأم أن هناك ما يسوء فتسللت من باب المطبخ الخلفي الذي كان لحسن الحظ مفتوحا بعد أن أعيأها الدخول من الباب الأمامي المغلق وجذبها صوت الأصدقاء الذين كانوا يصنعون جلبة عالية ورأت الهول الذي يحدث لإبنتها..

لم تتحمل الأم ما رأت فاندفعت نحو ابنتها تفك قيدها ثم انبالت عليهم جميعا ضربا مبرحا أصابهم بإصابات مختلفة فاندفعوا من القيق هاربين

وهي تحمل ابنتها بين يديها ودموعها تغرق خديها ولعناتها تتساقط على الصبية الهاربين وطلبت الإنصاف...

...

وفي المحكمة قال القاضي إن الأصدقاء الخمسة قاصرون وإن ما حدث كان تأثيرا سلبيا لأفلام الرعب وأمر يعرضهم على الطبيب النفسي وأغلق القضية..

...

ولكن (سالي) لم تنس ولم تغفر ولم تصفح ولم تفلق القضية حتى بعد مرور عشرة أعوام وتسلمها ميراث أبيها الذي فقد حياته في حادث سيارة بعد إغلاق القضية بأسبوعين..

كانت قد اشترت مزرعة كبيرة وأحضرت حدادا ماهرا صنع لها عدة أثفاس ضخمة مقصلة ببعضها فيما يشبه القنطرة وأحضرت فيها العديد من الفئران التي اشترتهم من شخص يستطيع توفير أي شيء لمن يدفع الثمن وعملت على تغذيتها ومتابعة نموها حتى صار لديها قطيع هائل من الفئران أعدته لتحقيق انتقامها واستماتت بنفس الشخص الذي استرجع الأصدقاء الخمسة وخدعهم وجلبهم إلى المزرعة ووضع كل منهم في قفص ثم تسلل أمواله وانصرف دون أن يعرف من كلفه بهذه المهام ولكنه لم يكن يهتم

فقد تسلل ما يحضه المال..

وجلس (سالي) تسترجع ذكريات القضية وتفاصيلها وهي مرتدية على وجهها قناعا من أقمشة الهالوين على هيئة فأر فقد وجدت الشرطة في القبو أشياء رهيبة فقد جهز الأصدقاء الخمسة سيناريو رهيب سيتم تطبيقه على (سالي) تباعا سيبدأ بلمق الفئران ثم سيهر بصمق الكهرباء وحرق شعرها بالنار وبتر إصبعين من أصابعها ثم دفنها في الصندوق الكبير الذي يوجد في القبو مع الفأر الحي ..

كانت الذكريات تزيدها غضبا فقد دمر هؤلاء الملاعين طفولتها وهامم بجن يديها وقد استفاقوا من الخمر وأخذوا يتسائلون عن مكانهم ولكن (سالي) قاطعتهم وهي تقول بصوت غامض كاره غاضب:

أنتم تعرفون أنكم كنتم أطفال أشرار وقد أخطأتم في حق ماما (سالي) ولم تقم ماما (سالي) بمقابلكم حتى الآن وقد حان وقت العقاب والعقاب دائما من جنس العمل ألا توافقونني على ذلك..

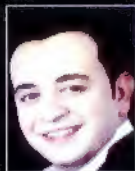
ثم أبارت يدها إلى كاميرا حديثة موضوعة على حامل وضغطت على زر التشغيل وقالت وهي تنظر لهم من خلف قناع الهالوين الممزق..

كلاكيت أول مرة فيلم ستقتلكم (سالي) الشهيد الأول البطش وتعالأت صرخات الأصدقاء..

الفكرس

١١	فتاة المترو
٣٠	الموت السعيد
٣٩	اللعنة
٤٤	حليث الموتى
٥٤	قلوب من حجر
٦٦	أشياء لا تشتري
٧٣	جزيرة النبوة
٨٦	فتاة ليل
٩٥	فينوس
١١٦	حينما يأتي الموت
١٣٤	مباريات الموت

حديث المصوتي



عمرو المنوفي

كلت اللقطة تحتوي على حذرة
مختلطة حديثة..

كان منظرها شديداً حتى
أنني لم أستطع النظر إليها مرة
ثانية..

وكانت الذبذبات قد صلت
بداخلها منارات وتضوء كنتقل
عبرها لتناول الطعام..

كان المنظر مشرقاً أكثر منه
مزعجاً..

ولكن الأكثر رعباً هو ما حدث
بعد ذلك..